

9

*

PANEGYRICO SAGRADO
EN LA DEDICACION DEL TEMPLO
DE EL

SEÑOR SAN ANTONIO ABAD
QUE RENOVÒ LA DEVOCION SEVILLANA,
Y CELEBRÒ CON SOLEMNE OCTAVA DE
PLAUSIBLES FIESTAS EL AÑO DE 1730.
PREDICADO EN LA TERCERA, QUE A 24. DE
OCTVBRE, DIA DE EL SEÑOR SAN RAPHAEL
CONSGRÒ DEVOTA LA VENERABLE HERMANDAD
DE SACERDOTES DE EL SEÑOR SAN PEDRO
CON EL TITVLO DE
AD-VINCULA

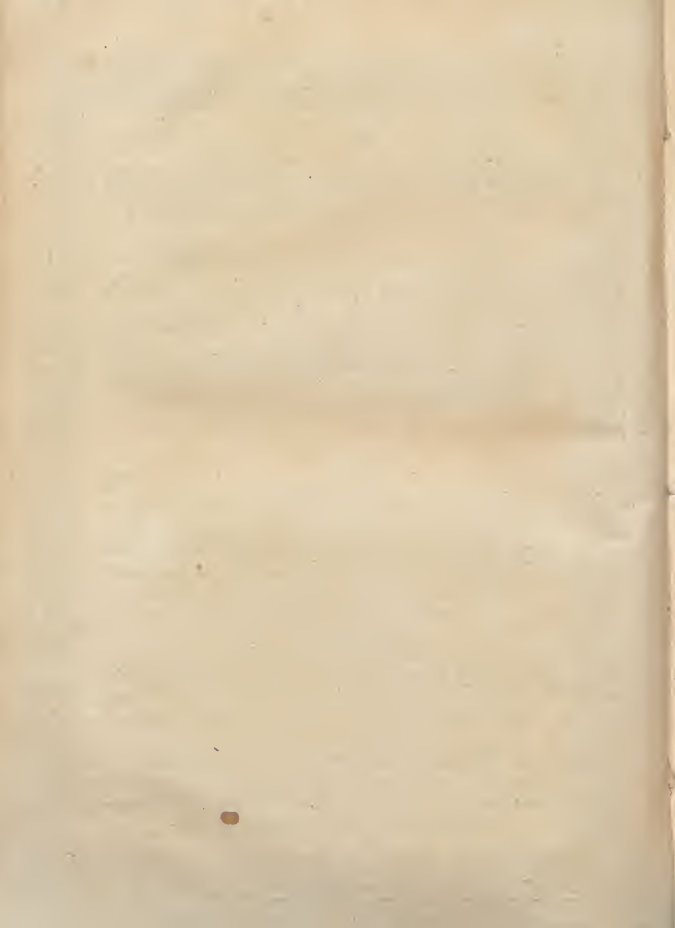
P O R

EL DOCT. D. NICOLAS SANCHEZ DE LA CRUZ
y Ximena, Proto-Notario Apostolico. Gentil-hombre actual de
honor del Emm. Señor Cardenal Otthoboni. Beneficiado Proprio
de las Iglesias Parroquiales de Calañas. Villanueva de las Cruces.
De el Beneficio Prioral de la de Santa Maria la Mayor de
la Ciudad de Carmona. De la de Santiago de la
Ciudad de Tarifa. Y Reñtor de dicha
Venerable Hermandad.

DANLO A LUZ

PORESPECIAL ACUERDO DE DICHA
Hermandad sus Diputados, que en su nombre lo dedican
rendidos , y consagran devotos à su Titular, y Padre
el Principe de los Apostoles
SEÑOR SAN PEDRO IN VINCULIS.

*
Con licencia en Sevilla, por Juan Francisco Blás de Que-
sada, Impressor Mayor de dicha Ciudad.



SS.^{MO} PADRE.



ALTARAMOS A
las leyes de la mayor
obligacion no conſa-
grando eſte Panegyri-
co à vueſtros pies. Son

los individuos de eſta Hermandad
vueſtros amantes Hijos, y blaſon
tan glorioſo los hace tributarios de
eſte obſequio: Y à no pagaros feudo
tan juſto, mereciera nueſtro groſe-
ro olvido la ſentida quexa, que
Dios tuvo de ſu Pueblo: *Filios enu-*
trivi, & exaltavi; ipſi vero ſpreve-
runt me: Y no eſ cordura; que de-
biendo ſolicitar vueſtro agrado,
nos hagamos reos de vueſtro enojo.

Ifai. 2.

Prov. 10.

Tambien os mira el Author de este desvelo estudiofo con el mismo refpecto : luego fois acreedor à este facrificio; pues fiendo la erudicion fabia de los hijos fomento à la gloria de fus Padres : *Gloria Patris est filius sapiens* , no ay duda, que vfurparamos la vuestra, fi reconocieffe esta victima otras Aras.

Pfalm. 44.

Debe finalmente este Panegyrico, fer de las vuestras holocausto, por la gloriofa emulacion de todos en bulcar la mano mas foberana, para proteccion de fus obras , como practicò el Pfalmifta : *Dico ego opera mea Regi*. Pues que Principe mas foberano pudiera anhelar nuestro desvelo? Hablen mudamente vuestras cadenas, y publicaràn vuestras glorias mas foberanas. *Ceciderunt catenæ de manibus tuis*. Por fi mismos

Act. 12.

mos se desprendieron sus vinculos de vuestros brazos, ò porque la magestad de tanta soberania los deshizo, ò porque à su vista se cayeron de r  speto. Qué es esto ? fino   s confessaros Principe soberano; pues solo las Magestades viven exemptas de la jurisdiccion de las prisiones.

En las vuestras os veneramos tan glorioso, que parece haveis pasado de la humana   sfera à mas noble Herarchia. Al salir de ellas milagroso os tuvieron por Angel los Discipulos: *Angelus est*. Superior à los Angeles os contempla el Chrysofomo: *Siquis ergo mihi diceret: Quid malles, an esse Angelus, qui Petrum pupugit; an Petrus, qui salvus evasit? Mallem esse Petrus, propter quem venit Angelus: illa mihi prodesseut vincula*. Y las Guardias al ver
ros

Ibidem.

Div. Chrif.
Hom.8. ad
Ephes.

Caiet. in
12. Act.
App.

ros libre de prisiones, os discurrían convertido en algun Divino Numen: *Quid Petrus esset factus, sermo militum fuit hic loquentium, ac si Petrus conversus fuisset in aliquod Numen.* Luego aunque no le sacrificasse nuestro afecto, con nativo impulso, buscàra este Panegyrico la proteccion de vuestra mano.

Bié la necesita; pues (como dixo el Doctor Maximo) nunca faltan ociosos, y dormidos, que sean linzes para los extraños desvelos: *Nihil tam facile, quam otiosum, & dormientem de aliorum labore, & vigilijs disputare.* Y Tierrico, ponderando la facilidad, que ay, en censurar los agenos trabajos, dice:

*Quis fuit, aut quis erit venerabilis ille Poeta,
Cujus non rodat carmina livor edax?*

No negueis, pues, Padre amantísimo

fimo à este Panegyrico vuestro am-
paro, quando busca en vuestra som-
bra refugio; que si en ella le hallan
los extraños. *Vt veniente Petro, sal-*
tem umbra illius obumbraret quem-
quam illorum. No es razon le des-
merezcan los propios. Afsi lo es-
peramos de vuestra piedad como
vuestros humildes reconocidos
Hijos

Act. 5. &
15.

Doct. D. Juan Joseph
Caro,

Don Francisco Camacho
de Arenzana.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. M. D. FRANCISCO
 Ambrosio de Espejo, de el Orden Monastico de el
 Señor San Basilio Magno, ex Provincial de esta
 Provincia de Andaluzia en su Colegio de Sevilla.

POr comission del señor Doct. Don Antonio Fernandez Raxo, Canonigo en esta Santa Metropolitana, y Patriarchal Iglesia, Provisor, y Vicario General de Sevilla, y su Arzobispado, &c. Se me manda censurar el Panegyrico, que en la dedicacion del Templo de el Señor San Antonio el Grande predicò el Doctor Don Nicolàs Sanchez de la Cruz y Ximena, Rector de la Hermandad de Sacerdotes de el Señor San Pedro Advincula, en la tercera Fiesta, que su lucida Hermandad con tanto aplauso celebrò, y respondo à tan superior precepto no sè si agradecido mas, que obediente; porque no haviendo tenido la dicha de oirle, logro primero, que otros la fortuna de leerle.

Prestò alas à mi obediencia la fama, que dexò el Author, predicandole, y leíle todo sin la menor dilacion. Embelesóme lo puro, y peinado de su estilo, admiròme el lleno profundo de sus clausulas, y experimentè en su leccion lo que la Reyna Nicaula, à el oír à Salomon : *Uix mediètatem sapientiæ tuæ mihi fuisse narratam.* O como cantò Ovidio : *Plūs hic invenio, quam quod promisserat illa;* porque encontrè en el aplauso menos, y hallè en el Panegyrico mucho mas, que me prometìo la fama.

Repetì la Leccion saboreandome en su dulzura : *Favus mellis composita verba:* y se me ocurriò para

Paralip. 2.
 cap. 9. v. 16.

Ovid.

para su censura aquella Pluma; con que midió el Evangelista San Juan el Templo, el Altar, y los que en él adoraban: *Datus est mihi calamus similis Virgæ, & dictum est, surge, & metire Templum Dei, & Altare, & adorantes in eo:: & visa est Arca Testamenti ejus in templo ejus.* A la letra explica de la Dedicacion de un Templo estas palabras la Glosa: *Dedicationis Templi institutio*: Y de el referido, con ella procurarè yo glossarlas.

Datus est mihi calamus. Es la Pluma expresion de el Orador. Es tambien la divisa de los sabios, ferlo el Author de esta Oracion, con solo leerla, se divisa. Era medida la Pluma: *Calamus mensorius*, y es esta Pluma medida; porque es, muy medida en medir, su Pluma. Trata el argumento con magestad, le sigue con discrecion, y resuelve con decoro.

Era la Pluma à una Vara semejante: *Similis Virgæ*. La Pluma sirve al discurso: la Vara denota la rectitud: *In Virga rectitudo*: Y es Vara su pluma, porque es recto todo lo que en esta Oracion discurre. Está hueca la Pluma: dice solidèz la Vara: *In Virga soliditas designatur*: Y es esta Pluma Vara, porque nada es vano, quanto escribe, si solido, y bien fundado. La Pluma tiene por oficio el escribir: La Vara es por su representacion la dignidad de gobernar: *Similis Virgæ. Similis Sceptro*: Y es Vara esta Pluma, porque es el *Rector* de los que adoran. Era finalmente aquella Pluma la Cruz, y Cruz es el Nombre de esta Pluma.

Metire Templum, & Altare, prosigue el Texto, & adorantes in eo. Midió el Templo, y el Altar el Evangelista con la Vara; y midió el Altar, y Templo el Author con la Pluma de el discurso. No disminuyò

Apoc. 11. 3.
1. 2. 19.
Gloss. hìc.

Richard.
Apud Gloss.

Haym. in
Gloss.

Primaf. in
Gloss.

Nicol. Zeget.

Alcaz. ap.
Sylv. hìc.

minuyó su grandeza con la medida; porque grandeza, que no se mide, dexa de ser grandeza. No dice el Texto la medida; sin duda, que no puede explicarse, pues no la dice. Así declaró mejor de el Altar, y Templo la mayor grandeza; porque no puede ser grandeza mayor, que aquella, cuya medida carece de explicacion.

[Glos. híc.

[Alcaz. híc.

[Vers. Arab.

Sylv. in Act.
cap. 12. q.
28.

Estoi bien, en que no pueda señalarse ajustada medida à el Altar, y Templo; pero bien podra à los que adoran. Pues ni essa explica el Texto : *Metire adorantes in eo*. Eran los adorantes, Sacerdotes, y Levitas : *Sacerdotes*: alude sin duda à la magestosa adoracion dela *Advincula* en el nuevo Templo; porque aquella Vara media las persecuciones de la primitiva Iglesia por los Judios: *Agitur hic de tempore, quo primitiva Ecclesia à Judaico populo acriter opugnabatur* : :: *calamum mensuram esse afflictionum*: Y las cadenas de San Pedro fue una de sus primeras persecuciones. Por esso discurro, era aquella Pluma à un Baculo semejante : *Baculo similis*: propria insignia de el Pastor; porque à la dignidad de Pastor Supremo elevaron à San Pedro sus cadenas : *Petri manus gravantur catenis* : :: *ac pondera, quibus sacre ille manus erant oprimentæ meritum negotiarunt, ut ad tam sublimem solvendi, atque ligandi potestatem elevarentur*. Pues no se explique la medida de los que adoran; porque adorantes, que se ennoblecen con tan preciosísimas cadenas: solo pueden medirse con el Baculo de su Supremo Pastor.

Apertum est Templum, & Uisa est Arca Testamenti ejus in Templo ejus, concluye el Texto. Dedícase este Templo à el Arca de el Testamento; porque de el Arca era el Templo. Es el Arca imagen
al

al vivo de el Grande Antonio. Aplicada se vè en el Panegyrico con hermosura la alegoria; pero darè diversas razones.

Fue el Arca de el Testamento la que dexò à Dagon hecho un tronco : *Truncus remanserat*. Luego es Antonio; porque à sus pies se vè el Demonio postrado : *Diabolus in specie pueri nigri ante eum postratus apparuit, & se ab eo victum confessus est*. Fue el Arca el terror de los Filisteos : *Ingemuerunt dicentes : Uæ nobis !* Luego es Antonio; porque à su nombre temblaba todo el infierno : *Demonibus erat formidolosus*. Contenia el Arca del Testamento aquella prodigiosa Vara de Aaron, la primera, que abrió en los Desiertos camino al Pueblo de Dios para la tierra de Promission: Luego es Antonio; porque èl fue el primero, que guiò Monges en el Desierto para la Gloria. Guardaba el Arca de el Testamento las Tablas de la Ley: Luego es Antonio, que excediò à todos en la inteligencia de la Escripura : *Studio divinarum Scripturarum superabat omnes*. Era de Setin el Arca : que es lo mismo, en dictamen de San Geronymo, que *Alva spina*. La espina, representa la mortificacion : La blancura es indicio claro de la pureza: Luego es Antonio; porque à las mas crudas mortificaciones supo unir la mayor pureza : *Nihil eo continentius*. Al Setin, escribe San Geronymo, le venera el fuego, como à sagrado : *Igné vicino non cremantur, sed puriora redduntur*. Luego es Antonio; porque lo respeta todo fuego. Contenia finalmente el Arca de el Testamento el Manà. Clarò està que no podia estàr San Antonio en su Nuevo Templo sin la asistencia de Christo Sacramentado. Y assi resu-

1. Reg. 5.

Claud. Rot.
Legend. 21.
1. Reg. 4.
Eccles. in
offic.

Eccles. in
off.

Eccles. Ibid.

S. Ger. sup.
Lev. cap. 27.

Salvian.
ēpist. 8.

miendo todo lo dicho foy de parecer con Salviano en semejante ocasion, que este Sermon, predicado en la Dedicacion de el Templo de el Señor San Antonio el *Grande* por su Author en las circunstancias, que expresa, es *opus arte nobile, rebus grande, moribus utile, stylo insigne, veritate clarum; nec á suo Authore alienum*. Así lo siento, salvo, &c. En este Colegio de Nuestro Padre San Basilio Magno de la Ciudad de Sevilla en 3. de Junio de 1731.

D. Francisco Ambrosio de Espejo.

LICENCIA DEL JUEZ Ordinario.

EL Doct. Don Antonio Fernandez Raxo, Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarchal de esta Ciudad de Sevilla, Provisor, y Vicario General en ella, y su Arzobispado, por el Arzobispo mi Señor, &c. Por el thenor de la presente, y por lo que toca á la Jurisdiccion Ordinaria, Ecclesiastica, doi licencia para que se pueda imprimir, è imprima el Sermon Panegyrico, que á la Dedicacion del Templo de el Sr. San Antonio Abad, en la Fiesta, que celebrò la Uenerable Hermandad de el Señor San Pedro Advincula, el dia veinte y quatro de Octubre del año passado de mil setecientos y treinta, dixo el Doct. Don Nicolás Sanchez de la Cruz, y Ximena, Reçtor de dicha Hermandad, atento á no contener cosa contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, sobre que por comission mia ha dado su Censura el M. R. P. M. Don Francisco Ambrosio de Espejo, del Orden de Señor San Basilio Magno, Provincial, que fue de esta Provincia de Andaluzia: con tal, que al principio de cada uno se ponga dicha Censura, y esta mi Licencia. Dada en Sevilla, á quatro de Junio de mil setecientos y treinta y un años.

Doct. Don Antonio Fernandez Raxo.

Por mandado del señor Provisor.

Francisco Cotallo.

Notario.

APRO-

*APROBACION DEL M.R.P.M.FR. ALONSO
de Luna, del Orden Sagrado de Predicadores,
Prior en su Colegio de Regina Angelorum de esta
Ciudad de Sevilla.*

DE orden del señor Licenciado Don Geronimo Antonio de Barreda y Yebra, Canonigo de la Santa Iglesia del Sr. Santiago de Galicia, del Consejo de su Magestad, su Inquisidor Fiscal en el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion de Sevilla, Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su Reynado, &c. he visto con no menos gusto, que utilidad el Sermon, que en la tercera fiesta de la Octava, que celebrò Sevilla à la Renovacion del Templo del Señor San Antonio Abad, predicò el Doct. Don Nicolàs Sanchez de la Cruz, y Ximena. Buelvo à decir, que lo vè con gusto, y utilidad, con que digo desde luego, que es muy de mi aprobacion.

HolK. Fue practica, dice HolKot, de los Romanos, que quando alguno de los Doctores de su Pueblo trabajaba con ingeniosa erudicion alguna obra, à Preem. in
Sup. quien la recomendacion de su Author calificaba, se le diessè de este modo la censura: Juntabase en lugar publico un numerofo congreso de todas las hierarquias, que havia en el Pueblo Romano, que eran: los Padres conscriptos, los del Orden Senatorio, los Nobles, y los Plebeyos: relatabase el escripto ante tan grave concurso, y si era por su erudicion à todos grato, daba cada orden su aprobacion, poniendo un punto: y estando todos fijos en la obra, se permitia salir

Salir à la luz publica, teniendola en adelante por autentica. Y como son tan diversos los genios de los hombres, y el dár à todos gusto, es tan difícil, dixo à este intento Horacio, que solo mereció todos los puntos, grangeandose su obra la aprobacion de todos, el que supo disponerla con tal arte, que juntò en ella lo deleytable, y util: *Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci.*

Hor.de Art.
Poet.

Predicóse esta Oracion, ó Sagrado Panegyrico antetan grave, y à todas luces autorizado congreso, que pudo entodo competir con el Romano; y dió el oírlo à todos tanto gusto, que siendo las alabanzas voz comun para el aplauso, fueron tantas en numero las aprobaciones, como eran de tan calificado concurso los oyentes, logrando à su favor todos los puntos, por verificarse en él con singular artificio la dificultosa union, que pide Horacio.

Dice el Espiritu Santo en los Proverbios, que las palabras dispuestas con artificiosa discrecion, son como un dulce panal: *Favus mellis composita verba.* Donde leyeron los Setenta assi: *Favi mellis sermones boni*: No viene à ser otra cosa un buen Sermon, que un dulce panal de miel. Ha de constar un Sermon, para ser bueno; dice sobre este lugar el Cartujano, de ordenada contextura, de poderosa eloquencia, y de ingeniosa doctrina; y con esta coleccion de circunstancias será tan dulce al paladar de los oyentes, como el panal de miel al gusto deleytable: *Favus mellis composita verba, id est, ordinate, facunde, & sapienter prolata, quoniam audientium aures, ac mentes delectant, quemadmodum favus mellis, gustum.* Tan arreglado contemplo à esta pauta este Sermon, que parece, le sirvió esta sentencia de nivel.

Prov. 16. 24.
Sept. híc.

Dion. Carp.
híc.

Pero

Quirin. hic.

Pero se debe notar, dice Quirino, que no solo es la miel deleytable para el gusto, sino tambien util, y saludable para el cuerpo: y siendo estas las condiciones, que dixe con Horacio, que debia tener un Sermon, para ser bueno; las califica por medio de Salomon el Espiritu Divino, segun la inteligencia de el Author citado: *Observandum est, mel non solum esse homini delectabile, sed etiam salubre. Existimo igitur, Salomonem duas fecundae orationis praecipuas partes hac sententia complecti, scilicet, delectare, & suadere.*

Chrifost.
Homil. de
Zach.

Es en este Panegyrico Sagrado la utilidad tan notoria, como que todos sus agudissimos conceptos la miran como idea, sirviendole de fundamento estas palabras: *Infinita bonitas Christi utilitatem Zachaei veluti suum commodum reputat.* Està en el tan perceptible la dulzura, que no dexa, que desear à la eloquencia: sacando con ella de una piedra dura dulzuras tan fazonadas, que parece, que el Author se valiò de ella; *ut suggeret mel de petra*: dandola en dulces bocados à su numerosissimo concurso, pudiendose decir tambien en cierto modo: *Et de petra melle saturavite eos.*

Deuter. 32.
v. 13.

Pfalm. 80. v.
17.

Por estas razones juzgo merecedora esta obra de todas las aprobaciones de Sevilla; como lo era tambien de las de Roma aquella, en quien concurrían semejantes circunstancias. Y si puede servir en este punto Roma de exemplar para Sevilla; razon será, dê con gusto sus aprobaciones esta, à quien supo grangearlas en aquella: bien lo publica la fama en otro Panegyrico Sagrado de la Concepcion purissima de MARIA mi Señora, que predicò el Author de este en aquella Capital, y se encomendò à la prensa, para ensenanza, y utilidad del comun. Pero

Pero aun siendo tan notoria la eloquencia del Author del Panegyrico, discurro un motivo especial en este caso, para que sobrefaliesse mucho mas, que en otro alguno. Predicò, haciendo las veces de la Venerable Hermandad de Sacerdotes, que tiene por objecto de su veneraciõ, y titulo mas glorioso, las cadenas sacrosantas de San Pedro: y era razon, que en ocasion semejante explicasse mas, que en otra, lo eloquente.

Principe de la eloquencia apellidaron al famoso Hercules los Celtas, antiguos habitantes de la Gallia; y para significar lo dulce, y eficaz de su facundia, fingieron, que salian de su boca multiplicadas cadenas, con que dulce, y suavemente aprisionaba à todos quantos le oian. Refiere la noticia el antiguo Luciano: y de ella dice Pierio, que no se pudo pensar hieroglifico mas proprio, para poder explicar de una eloquencia eficaz el atractivo: *Nihil ad eloquentiæ vim exprimendam significantius exco- gitari potuit.* Y yo discurro, que dixera mas, si hubiera oido predicar este Sermon: pues viera, que las cadenas, que sagradamente unen *in vinculis charitatis* à la, ya mencionada, Venerable Hermandad de Sacerdotes, eran en esta ocasion prisiones dulces, que atraían con suavidad à los oyentes.

Del Apostol de las Gentes afirma San Juan Chrysostomo, que tenia en predicar un especial atractivo, quando estaba por la causa de Dios aprisionado, sirviendole las cadenas de atraer, y aprisionar eficazmente las almas: porque tienen las cadenas este efecto, quando usa de ellas el Orador Evangelico en nombre de todos sus Hermanos: *Ut ligatus erat concionando, innumeros attrahebat, hoc ipso*

Lucian. in
Her. Gall.

Pier. Valer.
lib. 33. c. 39.

Ose. II. 4.

Chrysost.
Hom. 8. ad
Ephes.

ipso, quod pro omnibus catenam prætendebat.

August. Ser.
28. de San-
ctis.

Por todos sus Hermanos usaba de las cadenas del Apostol, y por esso tenia en el predicar mas atractivo. En el nombre de todos sus Hermanos usô en esta ocasion el Orador las cadenas de San Pedro, de las quales âfirma San Augustin, que se deben en tanto grado apreciar, que como hermosa corona se deben colocar en la cabeza: *Fœlices illi nexus, de manibus, & compedibus in coronam mutandi*: por lo que en esta ocasion las colocó con acierto en su cabeza la Venerable Hermandad, que las tiene *vinculadas*: para que, guardada la debida proporcion, fuesen aquí las cadenas de San Pedro un eficaz atractivo, como lo fueron allà las de San Pablo, y las del Hercules mentido, y fabuloso.

Ravif. Offi.
lib. 2. cap. 5. 1.

Fue Hercules, dice Ravifio, el que diò el nombre de sacro al fuego, que se llama oy de San Antonio: *Ignis sacer, qui inter mala ulcera numeratur, dicitur sacer ab Hercule*. Y dà ingeniosamente el Orador en este caso el nombre de *feliz* al mismo fuego, por haver merecido Redemptor à San Antonio: porque solo puede dâr â este fuego nuevo nombre, quien atrae con cadenas como Hercules.

Tengo notado, que haviendo sido Hercules tan celebrado en el mundo, y para todas las gentes, y Naciones tan famoso; todas ellas lo aplaudieron por sus gloriosas hazañas, hijas de su valentia, y sus desmedidas fuerzas; y assitodos le pintaron, vestido de unas pieles de Leon, y armado con su Claba: solo los Celtas lo pintaron eloquente, atrahiendo con cadenas como dixe. Y no dando la razon los Mythologicos de esta especial diversidad de culto, se puede discurrir assi para el intento: fueron los Celtas,
dice

dice Abrahan Ortelio con los demàs Geographos; los pueblos de la Francia, que se denominan oy el Delfinado, ó la Provincia de Vienna, que fue la misma Provincia, segun la Historia Antoniana, à donde se trasladó el Cuerpo de San Antonio, y se consagró à su honor el primer Templo, donde se havia de professar el instituto de curar à los que padecian *fuego sacro*, de que era Redemptor el Grande Antonio: y era justo, que donde se havia de consagrar un Templo nuevo en honra de San Antonio, por el especial motivo de librar del fuego sacro; huviera tambien un Hercules facundo, que dando nuevo nombre al mismo fuego, le sirvieslen las cadenas de atractivo.

Por todo lo qual, y por no contener este Panegyrico Sagrado cosa alguna, que contradiga à las verdades Catholicas, ni que se oponga à las costumbres Christianas, lo juzgo muy digno de la prensa, para que assi se estienda à la comun noticia. Assi lo siento, salvo meliori, &c. En este Convento, y Colegio de Regina Angelorum de Sevilla, en 1. de Junio de 1731.

Fr. Alonso de Luna.

Abrah. Ort.
Thes. Geo-
graph.
Histor. Ant.
2. p. c. 2.

LICENCIA DEL JUEZ de las Imprentas.

EL Licenciado Don Geronimo Antonio de Barreda y Tebra, Canonigo de la Santa Iglesia del Señor Santiago de Galicia del Consejo de su Magestad, su Inquisidor Fiscal en el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion de esta Ciudad de Sevilla, Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su Reinado:

Doy licencia para que por una vez se pueda imprimir, é imprima una Oracion Panegyrica, que á la Dedicacion del Templo de el Sr. San Antonio Abad, en la Fiesta, que celebrò la Venerable Hermandad de el Sr. San Pedro Advincula, el dia veinte y quatro de Octubre del año passado de mil setecientos y treinta, dixo el Doct. Don Nicolàs Sanchez de la Cruz y Ximena, Rector de dicha Hermandad; atento à no contener cosa contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, sobre que por comission mia ha dado su Censura el M. R. P. M. Fr. Alonso de Luna, del Orden de Predicadores, Prior en su Colegio de Regina Angelorum: con tal, que al principio de cada uno se ponga dicha Censura y esta mi Licencia. Dada en Sevilla en el Real Castillo de la Inquisicion, á seis de Junio de mil setecientos y treinta y un años.

Lic. Don Geronimo Antonio
de Barreda y Tebra.

Por su mandado

Mathias Tortolero.
Escrivano.
HODIE



HODIE IN DOMO TVA OPORTET

ME manère, &c. Luc. cap 19.

Hic est Panis, qui de Cælo descendit, &c.

Joann. 6. in cap.

1.



GRACIAS A LA

Eterna Soberana Deidad: Gracias à la Santa Apostolica Romana Sede. Y Gracias à nuestra Corona de España debe dar este dia, en este Templo Nra. Christiana Sevillana Piedad.

A Dios: porque así lo inspirò. A los Summos Pontifices (1.) Urbano, y Calixto, segundos de este nombre: Alexandro, Urbano, y Clemente Quartos: Bonifacio VIII. y Leon X. por las muchas Gracias, que concedieron, y à Nro. Catholico Monarcha Don Alonso (2.) el Sabio, por esta Fundacion, Casa, y Templo, que en Sevilla le debemos. A todos, y à cada uno debe nuestro pecho confessarse obligado;

A

por-

(1.)

Philipp. Bo-
nani. part. 1.
fol. 1 de ord.
S. Ant.

(2.)

Alonso Mor-
gado, Hist. de
Sev. lib. 4.
fol. 120.
vuelta.

porque de todos se halla singularmente favorecido.

(3.)
San Leon.
Serm. 3. de
Epiph.

2. Es tan sabida la Historia, como experimentada; pero no por esto debe ser su relacion omitida, que ya dixo San Leon; (3.) debe, lo que se sabe, repetirse: porque aumenta la noticia del Beneficio, que se repite la gloria del Benefactor, y de la gratitud, que se expresa: *In communi gaudio tanto religiosior sit omnium Pietas, quanto magis omnibus fuerit intellecta solemnitas.*

(4.)
Fern. Suarez
Hist. Ant. 2.
part. c. 29.

3. Executólo así San Leon, al referir una singular maravilla de la Alta Divina Magestad, executada con el Mundo al tiempo, que perecia: *Providentia namque misericordiae Dei fuit, pereunti Mundo subvenire.* No es esto lo mismo que sucedió al tiempo de Henrico IV. motivo, y origen de este culto? Sin duda, responde puntual el Historiador (4.) Antoniano. Perecia el Occidente, muriendo apestadas las Provincias con la plaga del *Fuego Santo, ó Persico.* Era tal su actividad, que sin remedio consumia los cuerpos todos, que tocaba, reduciendo á cadaveres quantos habitaban los Pueblos enteros en la Francia. Así perecia el Mundo por el Occidente entonces: *Pereunti Mundo.*

4. Pero provida la Divina Piedad dispuso en este tiempo la Traslacion de el cuerpo de San Antonio el *Grande* desde Constantinopla á Mota, Pueblo de la Provincia de Viena en el Delfinado de Francia: *Providentia namque Misericordiae Dei fuit.* Y fueron tales, y tantos los prodigios, que por intercession de nuestro Santo obrò Dios, que cessò totalmente aquella Peste. Apagòse aquel encendido *fuego*, recobrando la salud perfecta los Pueblos de la Francia, y quedando nuestro Santo reconocido por

espe;

especial Patrono contra la enfermedad del fuego.
Mirad si fue poca Providencia de Nro. Dios; para
que podamos con San Leon incesantemente decir :
*Providentia namque misericordiae Dei fuit, pereunti
Mundo sub venire.*

5. Entre los que sanaron de la Peste de aquel
fuego fueron *Gaston*, y *Girondo* Padre, è hijo, Ilus-
trísimos en sangre, poderosos en caudales, y agra-
decidos al Santo, hicieron Voto de fundar Religion
de Hospitalidad, para curar los enfermos de este
mal , dedicando sus personas, caudales, y Religion
à nuestro Santo con otros ocho compañeros, (5.)
que para la fundacion se juntaron, como refiere Sua-
rez :

Gastonis voto, societatis fratribus octo

Ordo hic est captus ad Pietatis opus.

Aprobò la Religion Urbano II. el año de 1095.
concediendo (6.) muchas Gracias, y Privilegios.
Las confirmaron, y aumentaron Urbano, Alexan-
dro, y Clemente, Quartos, y ultimamente Bonifacio
VIII. el año de 1297. (7.) concedió la Insignia del
TAV por divisa à esta Religion Sagrada.

6. Fueron muchas las fundaciones en la Francia,
y el Imperio, y nuestro Catholico Invicto Rey Don
Alonso el Sabio nos fundó en Sevilla este Hospital,
Casa, y Templo de San Antonio el *Grande* , para
remedio (8.) de Pobres, del *Fuego Sacro* tocados.
Fundò despues la Casa Mayor en Castrojeriz junto
à Burgos, y por especial Bulla del Señor Leon X. se
agregó (9.) esta à aquella Casa el año de 1515.

7. Esta es de esta Religion, Casa, y Templo la
Historia, tan digna de saberse, como de repetirse, pa-
ra que nollegue à olvidarse, ni cesse de agradecerse,

(5.)

Suarez ibid;
fol. 84. &
85.

(6.)

Bonani. vbi
sup.

(7.)

Bonif. VIII.
in Bull. quæ
incipit *Indis-*
positione. fecha
à 18. de Ma-
yo 1297.
apud Cherub.
tom. 1.

(8.)

Morg. ubi
sup.

(9.)

Sar. ub. sup.

(10.)
Genes. cap.
28. & 18.

(11.)
Fern. in Ge-
nes. tom. 2.
in cap. 28.
sect. 7. n. 1.
fol. 622.

(12.)
1. Reg. cap.
6. v. 14.

(13.)
70. hic in
Bibliis Six-
tiani.

(14.)
Mendoz. hic.

como San Leon decia. Y si para eternizar de un beneficio la memoria, es el medio mejor, erigir Aras, Templos, ò Altares, como lo hizo Jacob: (10.) *Erexit lapidem in titulum*. Ya lo vemos oy con este Templo sumptuosamente executado, declarandose justamente agradecido el Noble pecho que lo ha fabricado. Afssi (11.) el Docto Fernandez de Jacob lo escrivia: *Pro Divini beneficii recoraatione fideliter recolenda*.

8. Bien: pero donde voi? Què digo? El Templo de S. Antonio el Grande, no es aqui mismo donde estaba? Si. Don Alonso el Sabio mandò poner su primer piedra. Mas de 400. años tiene de antiguedad: pues como digo, que aora se erige en memoria de aquel recebido favor? Como? Fundado en puntualissimo literal texto de los Reyes. Notad.

9. *Erat autem (12.) ibi lapis magnus*. En el campo de Josuè, junto à Betsames, al sitio de Bethchar estaba colocada una grande Piedra. De tiempo immemorial estaba alli, que esso dà a entender aquel *erat* con que lo dice; pero si atendemos la version de los Setenta (13.) dice, que la piedra de nuevo la pusieron los de Betsames alli: *Statuerunt ibi lapidem magnum*. Ay cosa mas singular! Si de immemorial tiempo estaba en Bethchar essa piedra colocada como la vulgata refiere: *Erat ibi lapis?* Como dicen los Setenta, que los de Betsames la pusieron alli? *Statuerunt ibi?* Y si estos la pusieron entonces: como dice la vulgata, que antes immemorial estaba alli? *Erat ibi?* Como?

10. Porque todo es cierto, dice el erudito Padre Mendoza (14.) Alli estaba de immemorial tiempo essa piedra, como la vulgata dice, y alli tambien la pusie-

pusieron los de Betfames entonces, como los Setenta refieren. Sabeis por què? porque aunque estaba, estaba sola, imperfecta, sin proporcion, ni adorno alguno: *Erat ibi lapis*. Pero llegó despues Samuel XV. Juez de las Tribus, y con los de Betfames el año de 2870. de la Creacion, como refiere Adricomio, (15.) adornó essa piedra de tal forma, la proporcionó, y la compuso, que sirvió de Altar al Arca Santa. Sola estaba antes essa piedra: *lapis*; pero Samuel juntò con ella tantas, quantas fueron necessarias para formar un Altar. Sirvió de cimientto la piedra, que antes alli estaba, para la Ara, que de nuevo alli se puso; y como hasta que Samuel le diò la ultima mano, no estaba proporcionada para Ara, estaba antes solo como piedra; pero Samuel la consagrò en Ara: Què puntual el Padre Mendoza! *Præexistens ibi lapis, potuit denuò ad Arcæ receptionem ornari, & Aptari.*

(15.)
Adric. Teat.
Terr. Sanctæ
fol. 224.

11. Aquiestaba, es verdad, el Templo de San Antonio el Grande; pero estaba, como la piedra en Bethchar, sin adorno, sin perfeccion, quasi inhabitable; asì estuvo mas de 400. años, sin primor de Arquitectura, solo de toscas piedras labrado: *Erat ibi lapis*. Pero llega oy, como en Betfames, otro Samuel *Puesto por Dios* (16.) en esta Casa, y dexando apenas una piedra por memoria del antiguo: *Erat ibi lapis*. Construyò, perficionò, y adornó la Maquina del Templo que aqui vemos; para que podamos con la vulgata, y con los Setenta decir: que el Templo, que aqui estaba, era de toscas piedras formado: *Erat ibi lapis*; pero que oy sobre essas mismas piedras se ha formado este Sumptuoso Templo, esmero del Arte, y de primores tan lleno, que

(16.)
Samuel. id
est Positus à
Deo.

que no piedra , sino Ara mui perfecta debe desde oy llamarse; porque hasta oy no ha tenido la perfeccion, que ya tiene el Templo de S. Antonio en Sevilla : *Ornari, & aptari.*

12. Y si esta la debe (como à los Betfamitas la piedra) al nuevo Samuel, que se la ha dado, à este, y no à otro se deberá, no solo la perfeccion atribuir, sino por esta, el todo de su fabrica, como *suya*, publicar. Así lo convence el Sagrado texto de los Reyes. Notad : (17.) *Hiblij praparaverunt ligna, & lapides.* Habla del Templo de Salomon, y refiriendo los obreros, atribuye à solos los Hiblios la obra toda : *Hiblij praparaverunt.* Pues, y los Tyrios no concurrieron? Si. Y los Sydonios? Tambien. Y los Profelytos? No ay duda. Pues como hace mencion solo de los Hiblios? *Hiblij praparaverunt?* Refieralos à todos, diga lo que cada uno executó; esso no, dice con el Abulense (18.) Cornelio. Solos los Hiblios se han de nombrar por Autores de la obra : *Hiblij.* Por què? Oídlo con reflexa à los dos: Eran los Hiblios insignes Arquitectos, tan diestros en el orden *Toscano*, como en el orden *Dorico* de la Arquitectura, con igual presteza tomaban una tosca piedra, conducida de los Tyrios, ó un madero grueso traído de los Sydonios, y à quatro golpes de el cincel formaban columnas hermosas de orden *Jonico*, ó Capiteles primorosos de el orden *Corinto*, sin poner dificultad à obra alguna; pues apuró su destreza el primor todo de los cinco ordenes de Arquitectura en aquel Templo, sin que el Arte pudiesse mas executar, ni el deseo tuviesse nada mas, que apetecer: *Dolando lapides*, dice Cornelio, *eos eleganti figura terminarunt.* Pusieron la última

(17.)
3. Reg. cap.
5. v. 18.

(18.)
Abul. Cor-
nel. hic.

tima mano, fin, y termino à aquella hermosa fabrica, y en esto cumplen con la significacion de su nombre, (19.) porque *Hiblio* se deduce del nombre Hebreo *Gebul*, que significa *Termino*. Así ! que la total perfeccion de su fabrica la debe à los Hiblios el Templo de Salomon ? Pues hagase solo de estos memoria : *Hiblij præparaverunt*. Atribuyase à estos, no solo la perfeccion ; sino por esta la obra toda ; pues de ella à estos solos se numeran por Autores, què admirable Cornelio ! *Quia. Quia dolando lapides eos eleganti figura terminarunt*, porque le dieron la perfeccion , *quia*, por esto ellos solos se deben por Autores de la obra toda numerar : *Hiblij præparaverunt*. Luego si hasta oy no ha tenido este Templo la perfeccion , que ya vemos, si en un todo se registra cavalmemente perfecto ; sin que le falte alhaja, adorno, ni requisito alguno, à semejanza del Templo de Salomon : *Eleganti figura terminarunt*, y esto como allà à los Hiblios, al nuevo *Samuel*, que ha compuesto la piedra se le debe ; con razon digo, que no solo la perfeccion, sino por esta, como à los Hiblios, el todo de esta fabrica se le debe à su Santo zelo atribuir, y por *suya* propria solo publicarse.

13. Así para siempre, aunque en mudas voces, lo publicarán las paredes de este Templo, como Habacuc (20.) decia : *Lapis de pariete clamabit* ; pero mejor , y con vivas voces de caracteres bien claros, lo publican ya las losas de este suelo : Lease, lease la inscripcion de esta piedra, que para su sepulcro ha puesto el Commendador de esta Casa. Què dice ? Oíd : *Perficionó, sacó de cimientos, adornó de Altares, y Retablos este Templo*. Esto dice.

Y esto

(19.)
Interp. Nom
Heb. in Bibl

(20.)
Habac. cap.
2. v. 11.

y esso mismo no es lo que Samuel executò con la piedra en Betfames? Si, *ornari, & aptari*, y no es lo mismo que los Hiblios hicieron? Si, *Elegantifigura terminarunt*. Ea, pues, atribuyasse à todos, no solo la perfeccion, sino por esta, à cada uno, el todo de la obra, que prolixo executó.

(21.)
Mend. in lib.
1. Reg. cap.
4. v. 1.

14. Y si Samuel llamó desde aquel dia piedra del Adyutorio à la que puso, para dar à Dios las gracias por los singulares favores de su mano recibidos, como Mendoza (21.) notó: *Lapis Ajutorij ille est, quem Samuel :: in gratiarum actionem Deo erexit, & consecravit*. Bien podemos con propiedad asì llamarle à este Templo desde oy: *Piedra del Adyutorio*; porque oy se dedica *renovado* à Dios, y se consagra en memoria; y gratitud de aquel tan grande recibido favor. Qual?

(22.)
Cart. Bed.
apud. Mend.
hic.

15. Qual? Ya la piedra lo dirà: *Erat ibi lapis*. Allí estaba de tiempo immemorial essa piedra. Bien. Pero quien la primera vez allí la puso? Quien? Abrahan, es opinion comun, que siguen el Cartujano, y Beda: (22.) *Ea Abrahami Ara eatenus extabat*: dice de opinion de los referidos Mendoza. Y que fuese puesta para ofrecer en ella Sacrificios, es indisputable; pero para qual con especialidad, lo duda el Padre Mendoza; pero si se repara de su colocacion el sitio, que fue en Bethchar, junto à Betfames en el campo de Josué, se hallará puntual, que fue, para aquel celeberrimo Holocausto, q̃ Abrahan ofreció à Dios, por haverle librado de el fuego de los Caldeos (23.) *Eduxi te de Ur Caldæorum*, y favor tan especial, como haverse de aquel fuego librado, es mui justo, que sea perpetuamente agradecido, y con essa *piedra* señalado. Què admirable aquí el

(3.)
Genes. cap.
15. v. 7.

9

el erudito Mendoza ! (24.) *Nec ullo unquam tempore, illius memoriam exolescere pateretur.*

(24)
Mend. ibid.

16. No es este el motivo mismo de ofrecer à Dios este Templo de San Antonio el Grande? Sin duda. Por ser nuestro Santo Protector especial contra la voracidad del *fuego*; por haver librado à tanto enfermo de este mal, pudiendo à todos Nro. Santo decir lo que Dios à Abrahan: *Eduxi te de Ur Caldæorum.* Y *este* fue el motivo, el origen de la fundacion de la Religion de Canonigos Regulares de San Antonio en la Francia; *este* el mismo, para que nuestro Catholico Rey Don Alonso el Sabio nos fundò este Hospital, Casa, y Templo en Sevilla; y *este*, el que en alusion bien fundada, publica la *pie-dra* de Abrahan, sirviendo (como ella) este sumptuoso Templo de perpetua gratitud à tal favor (25.) *In facti testimonium, ac monumentum,* como concluye Mendoza: *In gratiarum actionem Deo erexit, & consecravit.* Bien.

(25)
Mend. ibid.

17. Pero aun tiene otra circunstancia esta piedra mui digna de notarse, por ser propriissima de este Templo. Representa à Christo Nro. Bien, dicen (26.) San Gregorio el Cartujano, y Beda: *Lapis ille magnus Christi Domini Typus erat.* Y en què mysterio? Lo explica mui al intento el Señor San Agustin. (27.) En el que aquella Santa Imagen de JESUS representa. No la veis? Llevando sobre sus Ombros la Cruz Santa, que como Candelero en el Templo, iba à colocar en el Calvario; para ofrecer en ella su Cuerpo en holocausto: *Ipsam Crucem suam, suo gestans humero commendabat, & lucernæ arsuræ :: Candelabrum ferebat.* Así podremos con David repetir: (28.) que la *pie-dra*, allà,

(26)
San Gregor.
Cart. Bed. &
alij apud
Mend.

(27)
S. August.
trat. 117. in
Joann.

(28)
Psalm. 117.
v. 22.

(*)
Se ofrecieron
varias con-
troverfias fo-
bre el fitio de
esta Fabrica.

de la Synagoga reprobada: *Lapidem, quem repro-
baverunt.* Aquella, fobre que tantas dudas fe ofre-
cieron al tiempo (*) de este Edificio: *Ædifi-
cantes.* La colocará ya en fu primorosa Capilla la
Hermandad de JESVS formando con ella angulo
perfectifsimo en este Templo: *Hic factus est in Ca-
put Anguli.*

(29.)
1. Reg. cap.
7. v. 12.

18. Pero aun no he concluido con la *pedra*,
que à nuevo reparo, fobre ella, me llama otra circunf-
tancia mui precisa: *Erat ibi lapis.* Esta piedra la
llamò con singularidad Samuel Piedra del *Adyto-
rio*: (29.) *Et vocavit nomen loci illius Lapis Ad-
jutorij.* Porque de alli, adelante, no passaron fus con-
gexas, quando Philistiin le seguia; y afsi tambien
llamò à Maria fu devoto Ernesto: (30.) *Adjuto-
rij lapis Maria.* Y fiendo fu ereccion tan antigua,
bien retrata à esta Señora de la *Antigua*, tan anti-
gua en esta Casa, que no se le reconoce fu origen,
y colocada en este Templo, por singular acafo, que
referirè despues.

(30.)
Ern. Pragen-
se in Mar.
cap. 39.

19. Acafo tambien parece, que este culto se ce-
lebre à 24. de Octubre; y no lo es, que no carece de
myfterio: porque celebrandose oy por la Univer-
fal Iglesia las glorias del Señor San Raphael, que es
medicina de Dios: (31.) *Raphael medicina Dei.*
Nunca estas estarán mejor celebradas, que en el
Templo de un Hospital de enfermos, cuya especial
medicina està librada al Señor San Raphael, co-
mo Cornelio notò: (32.) *Quia præest medendis
corporibus.*

(31.)
Interp. Nom.
in Bibl.

(32.)
Corn. in
Joann. cap. 5.

20. Por esto, tambien sin duda, debe oy, y no en
otro dia, concurrir à celebrar estos cultos mi Ve-
nerable Hermandad de Sacerdotes de mi Padre,
y Se-

y Señor San Pedro con el título de *Ad-Vincula*, porque, si bien se advierte con Lorino, (33.) el Angel, que libró de la carcel, y de la muerte à mi Padre, y Señor San Pedro, fue el Señor San Raphael; asì tambien lo dice el Docto Proclo, (34.) fundado, en que San Pedro en la carcel, no solo estaba con cadenas, y grillos aherrojado; sino mui debilitado, y enfermo: *Agnoscat hic in Petro naturæ infirmitatem*. Y habiendo salido, no solo vencedor de sus cadenas; sino con *salud perfecta*, como la Iglesia lo canta: (35.) *Illæsum abire fecisti*. Quien sino Raphael executò esse prodigio, por ser contra toda enfermedad el remedio: *Raphael medicina Dei*? Asì es. Pues si Raphael asistiò à sanar, y sacar de la carcel libre à San Pedro: *Angelus Domini astitit*, de justicia debe oy assistir mi Venerable Hermandad à celebrar este culto, agradecida à Raphael, quando sus glorias se aclaman.

21. Sino es, que diga, siguiendo la opinion de Gerson, (36.) que este Angel fue San Uriel: *Gerson nominat eum Uriel*, dice Lorino: (37.) Es Uriel, Angel Protector contra el fuego. Por esto, libró de èl à los tres Niños en Babilonia; y por esso sin duda, baxa tambien à libertar à San Pedro. Notad. Hallabase Pedro en la carcel de Jerusalem, amenazado de la enfermedad misma, que le causò el fuego en el atrio del Pontifice Caifàs. Allí fue el fuego la causa de enfermar de muerte, faltando à la fee, y negando à su Maestro. (38.) *Calefaciens se, negavit*. Y fue tan voraz su llama, que aun queria brotar, haciendole saltar à la fee en la carcel, no creyendo ser cierta su libertad. Asì lo explica Proclo: (39.) *Naturæ infirmitatem arbitrantis ali-*

(33.)

Lorin. in act.
Ap. cap. 12.

(34.)

Proclo apud
Lorin. hic.

(35.)

Eccles. in
orat. offic. S.
Pet. Advinc.

(36.)

Gerson. 3. p.
trat. sup.
Magnif.

(37.)

Lorin. ubi
sup.

(38.)

Joann. c. 19.
v. 18.

(39.)

Proc. ub. sup.

(40.)
Act. cap. 12.

(41.)
Uriel. inter-
pretat. Fulgor
Dei.

(42.)
Aerf. 70. in
v. 14. c. 6.
lib. 1. Reg.

(43.)
1. Reg. c. 6.
v. 15.

quod visum esse. Pero no pudo conseguirlo, pues solo se explicó Pedro algo *perplexo*, sin saltar à la fee, como el texto dice: (40.) *Putabat, se visum videre*, hasta que reconociendo con *su claridad* (41.) al *Angel*, creyó, y confesó su libertad: *Nunc scio veré; quia misit Dominus Angelum suum.* Esta, y su salud debió Pedro al Angel Santo Uriel, pues perfectamente sano le siguió sus pasos: *Sequebatur eum.* Y si este Angel es contra todo *Fuego Protector*, como Nro. Santo San Antonio el Grande: Justo es, se aplauda, como libertador de Pedro, por sus Hijos, quando al Grande Antonio consagran estos cultos reverentes.

22. Bien: Pero no fabremos, qual es la Ara, para estos cultos prevenida? Si, que mui puntual la retrata la repetida *piedra* de Betsames. Notad: *Statuerunt ibi* (42.) *apud eam lapidem magnum.* Para formar la Ara los de Betsames, dicen los Setenta, juntaron, con la piedra de Betchar, tantas, quantas fueron necessarias, para formar un Altar. Las pusieron todas segun Arte reglado de Arquitectura, y formaron un Altar; què capaz! Què pulido! Què adornado! Tan perfecto, y grande, que en èl colocaron la Arca de el Testamento, la Caxa de los Sagrados Vasos, y las Víctimas, que havian de ofrecer en holocausto. Afsi lo dice el texto: (43.) *Arcam Dei, & Capsellam :: in qua erant Uasa aurea :: posuerunt super lapidem grandem, & immolaverunt Víctimas in die illa Domino.* Havreis visto retrato mas puntual de este Grande Hermoso Altar? No lo discurro: porque en un todo conviene, y sino, id reparando.

23. La Arca Santa del Testamento era, à quien esta-

estaba dedicado, y la que en él residia : *Arcam Dei posuerunt*. Y esta no es symbolo puntual de San Antonio el Grande ? Si ; porque si la Arca anduvo de casa en casa : de Ciudad en Ciudad : de Pueblo en Pueblo : y de campo en campo en las Batallas ; así tambien anduvo muchos años el Cuerpo de San Antonio el Grande. Trasládose la primera vez (44.) de la Tebaida à Alexandria. La segunda (45.) de Alexandria à Constantinopla. La tercera (46.) de Constantinopla à Mota en la Francia, donde yace. Traxolo Jocelino, hijo de S. Guillermo desde Constantinopla à su Villa de Mota, y en toda su vida (47.) lo separó de su compañía. De tierra en tierra lo traía. De Provincia en Provincia lo llevaba, y en las Batallas, en medio del Campo, á la frente del enemigo lo ponía. Ea, que lo mismo hicieron con la Arca los Israelitas : Luego bien representa la Arca à San Antonio nuestro Padre ? No ay duda. Pues colóquese ya, para siempre, en este Altar su Santa Imagen, como está en Mota su Cuerpo colocado, y podremos con los de Betfames, con propiedad, decir : *Arcam Dei posuerunt*.

24. La Caxa de los Sagrados Vasos pusieron tambien en el Altar con la Arca : *Et Capsellam, in qua erant Uasa aurea*. Que representen los Sagrados Vasos á aquel Viril hermoso, donde asiste Sacramentado Nro. Dios, no es necesario decirlo, que fuera agraviar Auditorio tan Docto, si fuera preciso, explicarlo : Pero no omitiré de passo la advertencia, que hace Lyra : (48.) que entre las Víctimas fue singular holocausto un Cordero : *Et Agnum*. Y fue tan acepto el Sacrificio, que dexò nombre à todo el sitio : Pues Betchar : *Domus Agni*, se interpreta.

(44.)
Hist. Ant. 2.
part. cap. 7.

(45.)
Ibid.

(46.)
Ibid.

(47.)
Ibid.

(48.)
Lyra hic. in
Bib. Max.

No-

25. No tenia otra cosa de los Betsamitas el Altar; pero si en este reparamos, hallarêmos siete Santos en él colocados, dignos de la mayor atencion. San *Agustin*: San *Buena Ventura*: San *Pablo* Primer Hermitaño: San *Hilarion* Abad: San *Macario* Egypcio: S. *Macario* Alexandrino: y en el transito del Gran Pablo, *nuestro* Santo extatico, y absorpto: Luego excede en mucho nuestro Altar â la Ara de Samuel? Afsi parece, y afsi es en la Realidad: pero en la representacion, tambien la *pedra* de aquella Ara declarò esta circunstancia. Era aquella piedra, dice el erudito Mendoza, (49.) la misma en excellencias, que la que viò Zacharias: *Fuit unus, atque idem significatione*. Y si esta tenia siete lucidissimos resplandecientes ojos: (50.) *Super lapidem unum septem oculi sunt*. Estos significan, dice Laureto, (51.) *siete* Santos, ojos de la Iglesia mui hermosos: Luego en la piedra de la Ara de Betsames se encuentra alusion propriissima de los *siete* Santos de este Altar? Afsi es. Y afsi debiò ser, para que fuese *aquella*, copia puntual de *nuestra* Ara.

26. Celebró Samuel, con sus hermanos, la colocacion del Arca Santa, y siendo todos habitantes de Betsames, Ciudad llamada, por especialidad, de Sacerdotes, y Levitas: *Betsames* (52.) *Civitas Sacerdotalis*, como Mendoza, y Hugo refieren: sin duda serian *todos* Sacerdotes, y Levitas los hermanos de Samuel, que con *él* â la dedicacion concurren? Afsi es, y en ellos sin violencia podemos esta Hermandad Ilustrissima de Sacerdotes, y Levitas entender, que para acompañar â Samuel (*) su hermano, viene, oy mui gustosa, â la colocacion de *su* Arca. Que por esto debemos, con reflexa, notar: que el texto

(49.)
Mend. hic.

(50.)
Zach. cap. 3.
v. 9.

(51.)
Laur. Sylv.
alleg. Verb.
ocul.

(52.)
Mend. &
Hug. in 1.
Reg. ubi sup.

(*)
El Comenda
dor de la Casa
es Hermano
de la Ad-
Vincula.

55
 go no habla en singular, aludiendo solo à Samuel; si
 no en plural, en nombre de sus hermanos tambien;
 (53.) *Obtulerunt holocausta, & immolaverunt Vi-*
etimas in die illa Domino.

(53.)
 1. Reg. c. 6.

27. No dice el texto, que tuviesse Orador par-
 ticular la funcion, y no carece de mysterio: porque
 si concurría, para orar, tanto Sacerdote en Commu-
 nidad, escusado estaba el Orador particular. Mu-
 cho mas escusado estaba en este dia, si se advierte el
 modo, con que mi Hermandad asiste. Como? No
 la veis? Cada uno con la Sagrada *Estola* al cuello.
 Llamase en los Rituales *Orario*, la Sagrada Estola:
 (54.) *Orarium Stola nuncupatur*: porque estando con
 ella el Sacerdote, està cumpliendo su ministerio de
 orar. Así lo executa oy esta Hermandad Uenera-
 ble, imitando à los Ancianos del Trono, (55.)
 que vestidos con Estolas blancas, ofrecian las Coro-
 nas al Cordero: *Amicti Stolis albis :::: mittebant*
Coronas suas ante Tronum.

(54.)
 Durant. lib.
 2. de rit.
 Eccles.

(55.)
 Apoc. cap. 4.
 v. 10.

28. Si no es, que volviendo à reparar en la *pie-*
dra de Zacharias, notamos, que no son ocho, sino
 solos siete los ojos que tenia: *Septem oculi sunt*: por-
 que si en estos se significan otros tantos exemplares,
 Doctos, Maestros, y Eruditos Oradores, como Lau-
 reto notó: (36.) *Septem oculi sunt Prædicatores;*
quia simplicitatem, quam prædicant, servant. Siete
 son solos los Oradores de esta Octava, que, como
 ojos linceos, pueden penetrar su grandeza; para dig-
 namente elogiarla. Que el de oy, sin ojos se encuen-
 tra en la *pie*dra, para vér, lo que solo puede admi-
 rar. Valgate Dios por *pie*dra, tan propia de esta
 ocasion, que hasta esta realidad en tu letra nos
 describes! Dì de ojos en ella, y quedandome sin
 vis-

(56.)
 Laur. Sylv.
 Alleg. Verb.
 ocul.



vista, què he de hacer? Què? Recurrir al favor de el Señor San Raphael, esperando, que en su día me conceda la Gracia, que à Thobias: Pero si su piedad lo executa, como desempeñarè mi obligacion, y gratitud?

29. Esto decia Thobias. Lo mismo tambien Zacheo; pero con diferente motivo. Thobias queria ser agradecido. Zacheo queria restituir lo mal ganado. Con lo qual nos acuerda con sus siete ojos la *pie*dra, el septimo precepto: *No hurtar*; porque no basta confessar lo hurtado, que es necessario (pudiendo) restituir tambien lo usurpado, y para esto es necessaria mucha gracia: Yo tambien la necesito, para poder proseguir, pidamosla con toda humildad à MARIA, obligandola con la Salutacion

Angelica:

AVE MARIA.



HODIE IN DOMO TVA OPORTET
ME manere, &c.

Hic est panis, qui de Cælo descendit, &c.

Luc. & cap. ubi sup.

I.



N BENEFICIO, QUE SE aclama repetido, y un Templo, que *renovado* se dedica, son la alma mysteriosa de este Culto Sumptuoso. (S.S.S.) El Beneficio; la indemnidad del *fuego*, bien sabida, y el Templo; este, que à San Antonio el Grande se consagra. Por aquel logro la salud nuestra Sevilla; por este manifiesta su gratitud à nuestro Dios; pero con uno, y otro, es tan singular la dicha, que nuestra fortuna consigue, què zeloso, en algun modo, nuestro Dios, dice: Ser *suyo* proprio el interès especial, que de este holocausto resulta.

2. Asì en breve clausula el Evangelio lo dice: Notad. (1.) *Hodie in domo tua oportet me manere*. Sabete: (dice Christo à Zacheo) Que el hospedar-me oy en tu casa, es conveniencia *mia* mui singular: *Oportet me*. Què decis, Dios mio! No es Zacheo quien solicita con ansia el veros? Si. *Cupiebat videre Jesum*. No es Zacheo quien logra afortunado esta dicha? Si. *In domo tua*. No es Zacheo, y su familia, quien consigue, à manos llenas, esse beneficio

(1.)
Luc. cap. 19.
v. 5.

C

tan

(2.)
S. Joann.
Chrysoſtom.
hom. de Za-
chao.

tan raro? Si. *Salus domui huic*. Luego la conveniencia, la dicha, el interès singular, es todo de Zacheo? Sin duda. Pues como decis Vos: (amado Dueño mio) que eſſa conveniencia, eſſa fortuna, y dicha, es singular *propria* vuestra: *Oportet me?* Como? Yo lo dirè: (reſponde puntual el Chryſoſtomo) (2.) Porque ſolo es conveniencia propriſſima de nueſtro amante Dios, la que ès *propria* conveniencia de Zacheo: *Inſinita Bonitas Chriſti utilitatem Zachai, veluti ſuum commodum reputat*. No ay duda: (dice el Chryſoſtomo) que es para Zacheo singular fortuna, y dicha, tener à Chriſto en ſu caſa: *Utilitatem Zachai*, pero ſepa el Mundo: que eſſa conveniencia de Zacheo la hace *ſuya* mui *propria* la Bondad infinita de Jeſu-Chriſto: *Ueluti ſuum commodum reputat*. Y por eſto dice por el Evangelio: que es *propria* de ſu Mageſtad Soberana eſta ſingulariſſima dicha: *In domo tua oportet me manere*. Bien. Luego ſi en la utilidad de Zacheo ſe debe la utilidad nueſtra entender; y aquella fuè para Chriſto conveniencia singular; ſin duda, ſe infiere con propiedad: ſer para Chriſto conveniencia mui eſpecial la dicha, que en la Dedicacion de eſte Templo *Renovado*, es para noſotros ſingulariſſimo interès? No ay duda.

3. Pero qual es *eſta* conveniencia tan singular, que lo ſea de *Chriſto*, y *nueſtra*? Qual? El *motivo* eſpecial, porque à Dios eſte *Renovado* Templo ſe confagra, por mano de San Antonio el Grande, la declara con propiedad. Notad: Fue *eſte*: ſer nueſtro Santo (como ya dixe) Protector mui singular contra la llama de *todo fuego*, por haverle el Cielo dotado con la virtud eſpecial de extinguir la boracidad

cidad del natural *fuego* emprendido, y de apagar totalmente la llama del *fuego Sacro*, ô *Persico*, encendido; pues aun contra el perpetuo infernal *fuego* le dió virtud preservativa el Cielo; como Santo Thomàs escribió : (3.) *Sancto Antonio etiam ad ignem infernalem*. Por esto le veneramos en aquel Trono colocado; para que nos sirva de escudo contra la violencia de el *fuego*; y este es el *fin* de ofrecer oy à Dios, por medio de San Antonio el Grande, este su *Renovado* Templo Sevilla, para assegurarse siempre con su Patrocinio la indemnidad de *todo fuego*.

4. *Motivo* es este tan especial, tan alto, y elevado, que en èl se ocultan *conveniencias* mui raras de nuestro *Dios*, y *Señor*, y singulares *conveniencias* de *nosotros* tambien. *Unas, y otras*, las apunta solo el Evangelio en las dos clausulas citadas. Las *conveniencias* de su Magestad Soberana, en aquel *oportet me* de Jesu-Christo à Zacheo. Las *conveniencias* de los hombres, en la salud, que indefectible se nos franquea : *Salus facta est*. Uno, y otro, con especialidad singular en este dia; por el singular *motivo*, que solo oy en *esta Dedicacion* se celebra: que aun por esto, no sin mysterio, una, y otra *conveniencia*, de *Dios*, y *nuestra*, viene señalada, y contraida en el Evangelio, con aquel *Hodiè* dos veces repetido : *Hodiè oportet. Hodiè salus*. Porque solo oy son singulares las *conveniencias* de Dios, y nuestras, en *esta Dedicacion* aplaudidas. Y si estas las apunta solo con aquel *Hodiè* el Evangelio, y en el singular *motivo* mysteriosamente se ocultan; será preciso declararlas con brevedad en dos discursos, arreglados à el *motivo*, y sirviendo por Norte el Evangelio. Este es el assumpto, empiezo sin detencion.

(3.)

S. Thom. in
4. sent. Dist.
45. quæst. 3.
art. 2. ad 2.

§. I.

5. **H** *Odié in domo tua oportet me manére. Singulares* conveniencias de Nro. Dios, y Sr. en este Templo se aclaman, por el singular *motivo*, porq̃ á su Magestad se dedica. Esto apunta el Evangelio con aquel *Hodié*, con que se explica; y desde luego me hace notable dificultad : Porque si Dios de nada de nosotros necesita, y esta misma independenciam por nuestro Dios singularmente le aclama: (4.) *Deus meus es tu: quoniam bonorum meorum non eges*. Si de todo, quanto tenemos, es Dueño, pues á su Magestad unicamente lo debemos: (5.) *Desursum est; descendens à Patre luminum*, què novedad puede causarle la oferta de este *Renovado* Templo, aunque sea mui particular su motivo? Què novedad? Tanta, tan singular, y grande, como lograrse con èl, el desagravio puntual de la mayor injuria hecha à Nro. Dios, que refieren los Annales.

6. Notadlo en un puntualissimo texto de los Reyes : (6.) *Venit Nabuzardan :::: & succendit Domum Domini*. Vino el impio Nabuzardan, y abrasò en vivas llamas el Templo de Jerusalem el año de 3373. de la Creacion del Mundo. No dexò piedra sobre piedra; sino con boraces llamas lo dexò á pavezas reducido. Raro caso! Inaudito suceso! Injuria la mayor, que pudo hacer à nuestro Dios! O, como llozaba Jeremias! Pero no es esto del caso: Vamos al suceso. Quien lo mandò executar así? Nabuzardan. Qual fue el medio? El *fuego*. Luego el instrumento, que causò tan gran-

(4.)
Psal. 25. v.
1.

(5.)
Jacob. Epist.
Cath. cap. 1.
v. 17.

(6.)
4. Reg. cap.
25. v. 8. &
9.

grande injuria el *fuego* fue? Es evidente. Y este mismo no es oy el *medio*; el *motivo* singular, de ofrecer à nuestro Dios este *Renovado* Templo de San Antonio el *Grande*? Sin duda. Luego oy desagravia el *fuego* à nuestro Dios con este Templo, de la injuria, que le causò en aquel? Es innegable; y fino, atencion.

7. Al Sacro Texto de los Macabeos: (7.) Profanò el Templo el Gentil, y manda el Cielo à Judas Macabeo, lo renueve, y que *Renovado*, à nuestro Dios, y Señor, lo consagre; pero le previene prolixo: que mire, y atienda à el dia, en que fue por el Gentil profanado; y que en el mismo correspondiente dia, avia de fer à nuestro Dios consagrado: *Secundùm tempus, & secundùm diem, in quâ contaminaverunt illud Gentes*. Fue el dia de la profanacion del Gentil, el dia 25. del mes nono del año 145. del Imperio Griego, año 3373. de la Creacion del Mundo; y en el mismo dia 25. del mes nono de el año 148. del mismo Imperio, tres años despues, año 3376. de la Creacion, fue por el Macabeo perfectamente *Renovado*, y à nuestro Dios, y Señor con singularidad consagrado. Ay cosa mas singular! Què motivo puede haver, para que el mismo dia, y el mes mismo, en què fue el Templo profanado, sea tambien para la *Renovacion* señalado? Què motivo? Yo lo dirè con el erudito Mendoza: (8.)

8. Fue la profanacion del Templo Santo una gravissima *injuria*, de las mayores, que padeciò la Deidad. Sucediò en aquel dia, y en aquel mes mismo, y para que quedasse puntualmente desagraviado nuestro Dios, se señalò al Macabeo el mismo dia, y el mes mismo, para la restauracion feliz: *Secundùm*

tem-

(7.)

1. Machab.
cap. 4. v. 54.

(8.)

Mend. in 1.
Reg. sup. c.
6. num. 14.

tempus, & secundum diem. Porque solo siguiendo el desagravio los passos mismos de la injuria, quedaba justamente restaurado el honor de Nro. Dios, y Señor en su Templo profanado: *Ut honor injuriæ responderet.* (concluye el docto Mendoza.)

9. *Fuego fue*, el que profanò entonces el Templo Santo de Dios: *Succendit domum Domini.* Y *fuego* es tambien oy, el que dà *motivo*, para consagrar à su Magestad este *Renovado* Templo: *Sæva* (9.) *lues ignis ardentis grassabatur*, escribió el Moderno Bonani: Luego el *fuego*, que à nuestro Dios injurió, destruyendole aquel Templo, oy à su Magestad *desagravia*, siendo *motivo*, para que este se le consagre? No ay duda. Esto en otro Templo; con otro motivo fundado, no succede: Luego el *motivo* singular de la fundacion de este Templo *Renovado*, cede en *singular* honor de nuestro Dios? Así es. Porque sigue, desagraviando el *fuego*, los passos mismos de su *injuria*, restituyendo à Dios este hermosísimo Templo, en lugar de aquel sumptuoso, que profanò su violencia, correspondiendo à la *injuria* el *honor*, como Mendoza decia: *Ut honor injuriæ responderet.*

10. Pero aun mas. No solo desagraviò, à nuestro Dios este Templo, de la injuria del Gentil, como aquel que *renovò* el Macabeo; sino que por ser de este el *motivo* el *fuego*, excede, con indecible primor, este desagravio al que executó el Macabeo. Notadlo, volviendo al mismo Texto: *Secundum tempus, & secundum diem, in qua contaminaverunt illud Gentes.* Solo el mes, y el dia corresponden desagraviandola injuria con el Templo del Macabeo; pero, si con reflexa en este nuestro *notamos*,

(9.)
Bon. Cathal.
Rel. part. 1.
fol. 1.

mos, hallarêmos mas puntual el desagravio, corriendo passo à passo los que causò el *fuego* injuriando. Atencion: Tres alhajas singulares, y de primor exquisito, profanò el *fuego* en el Templo de Jerusalen. La primera: (10.) El Mar lucido de Bronce; y la segunda, y tercera: Dos Columnas de metal: *Columnas æreas, quæ erant in Templo Domini :::: & Mare Confregerunt.* Era el Mar de bronze, un lucidissimo Espejo, en que todos, quantos entraban en el Templo, se miraban. Las Columnas estaban à una, y otra parte del Templo colocadas, y cada una tenia su singular significado, y nombre. La Columna, que ocupaba la mano derecha, se llamaba: *Robur*: Fortaleza sin igual, y la otra à la mano siniestra colocada: *Firmeza*, sin exemplar, se llamaba: *Firmitas*. Con que en el Mar, y las Columnas de aquel Templo, con el *fuego* profanadas, fue injuriada la Deidad, especialmente en su Mar, ò Espejo; en su Fortaleza, y Firmeza singular, que en essas tres alhajas con especialidad relucia? No ay duda. Bien. Y el Macabeo en su Templo colocò tres alhajas especiales, que aludicessen à las tres en el Templo de Jerusalen profanadas? No consta. Luego en el Templo del Macabeo no siguió puntual el desagravio los passos todos de la injuria? Así es. Pues esto, que no executó el Macabeo, lo vemos oy en este Templo con tanta propiedad executado, que convence: ser este el adequado total desagravio de aquella padecida injuria, por el *fuego* practicada.

(10.)
4. Reg. cap.
25. v. 13.

II. Notad: Tres magnificos Retablos vemos en la estrena de este Templo colocados. Aquel tan sumptuoso, como principal, dedicado especialmente al Sr. San ANTONIO ABAD, llamado por antho-

anthonomasia el *Grande*: que si este ès el epitecto especial, que al Mar siempre le conviene, por su notable inmensidad, bien podemos al *Grande Antonio* llamarle con especialidad Mar inmenso, de virtudes tan lleno, que en él, como en espejo, se miraban sus Discipulos, y salian tan consummados Maestros, que alcanzaron, con su Padre verse en aquel Trono colocados. A MARIA nuestra Madre se dedican los otros dos primorosos Retablos. Pero es digno de reparo: que el de la siniestra mano, sirve à la Señora con el titulo singular de la *Esperanza*, que es la singular *Firmeza*, con que en este siglo vivimos, para llegar à la Patria, y corresponde al titulo de su Columna *Firmitas*. El otro hermoso Tabernaculo se dedica, y consagra, à esta Señora de la *Antigua*, tan antigua en esta Casa, que no se reconocè su origen, y *fortaleza* tan singular, que excedió à la Columna profanada; aunque *Fortitudo* se llamaba; pues resistió constante los intentos del Herege, que quiso profanarla, por Septiembre del año de 1695. (*) No lo pudo del todo conseguir; y la devocion Sevillana colocò dentro à este Templo su Imagen, para testimonio del prodigio, y de la Fortaleza; (aun mas, que la de la profanada Columna) pues no pudo ser su Imagen (como la Columna) destruida.

(*)
La Imagen de Nra. Sra. de la Antigua, que està en la Iglesia, estaba antes fiera (donde oy està su copia) y la quiso borrar un Herege.

12. Puede haver correspondencia mas igual, que la que entre si tienen estos tres Retablos con aquellas tres alhajas del Templo profanadas? Como es possible? Luego si en el Templo, por el Macabeo *Renovado*, no se advierte este primor, que oy vemos en nuestro Templo practicado, con razon digo yo: Que oy desagravia el *fuego* perfectamente la

te la injuria, que causó en aquel Templo; pues es motivo de la *Renovacion* de este, donde mide los passos de la injuria el honor, mejorando con especialidad las tres alhajas, alli profanadas, con estos tres Retablos, à la Deidad consagrados: para que digamos con toda satisfaccion: que aqui solo se puede sin temor publicar el desagravio perfecto, poniendo à cada Retablo por mote, lo que Mendoza decia: *Ut honor injuriæ responderet.*

13. Ahora entiendo yo, en este Templo cumplida, la Profecia de Isaías, que dice así: (11) *Gloria Libani ad te veniet.* Llegará año, mes, y dia, en que la Gloria toda del Libano se verá resplandeciente, y lucida en el Templo Santo de Dios. Y quando será esso? Què dia será esse tan afortunado, y dichoso? Què dia? Si las señas no me engañan, el presente, se infiere, con claridad, del texto. Notad: *Abies, & Buxus, & Pinus simul ad ornandum locum Sanctificationis meæ.* La Gloria toda del Libano se verá en el Templo Santo, quando el empinado Abiete, el Box, y el Pino, se esmeren, proporcionados por la Escultura, para el adorno del Templo: *Abies, & Buxus, & Pinus simul.* Ay cosa mas singular! Tres son los Arboles del Libano, que se han de unir à dar materia à la Escultura, para el adorno del Templo! Luego si el dia de oy vemos adornado este Sagrado Templo con tres hermosos Retablos, que el primor ha fabricado, bien podemos en ellos sin violencia, entender: Que el Abiete, el Box, y el Pino se han unido, para adornar este Templo; y si en esto consiste, que la Gloria toda del Libano se vea resplandeciente, y lucida en el Templo Santo de Dios; oy con singularidad se

(11.)
Isaia. c. 60.
v. 13.

admira lo que el Propheta decia : *Gloria Libani ad te veniet.*

14. Que aun por esso fueron *estos*, y no otros, los Arboles, que señaló el Propheta; porque *estos*, y no otros, con claridad manifiestan la *alma* de los Cultos, que en su recinto contienen. Notad con Hugo Cardenal el texto Santo : (12) El empinado *Abiete*, que el Propheta refiere, representa con su altura à el *Anacoreta* elevado, que en las alturas de la Contemplacion se exercita : *Abies, altitudo Contemplationis quantum ad Deum.* Y si esta con propiedad se declara en el mas elevado Anacoreta; como Jeremias dice : (13) *Sedebit solitarius, & tacebit; quia levavit super se;* porque descuella sobre sí, elevandose con la Contemplacion el solitario : *Semetipsum homo transcendit* : (14) como notò San Basilio; con razon ocupa en el texto el lugar *primero* esse Arbol, dando à la Escultura materia, para que forme el *Retablo* del Anacoreta mas retirado, y del Principe de los Solitarios todos, nuestro Padre San Antonio el *Grande*, que ocupa en este Templo el lugar *primero*; como predixo el Propheta : *Abies.*

15. El blanco pulido Box, es el segundo, q en el texto se numera : *Et Buxus*; y este con propiedad representa (segun Hugo) à la Purissima Virgen : (15) *Per Buxum Beata MARIA, que Virgo fuit, & humilis*, y sin violencia alguna con el titulo de la *Esperanza*; porque tambien advierte Hugo : (16) Que la propiedad del *Box* es mui parecida al afortunado *Daniel*; y si este se llama Varon singularmente de los deseos de Dios : *Vir desideriorum es* : (17) quales son *Esperanzas* mas proprias, que las que estos Santos deseos nos franquean? Así es. Pues

apli-

(12.)
Hug. Card.
in Isaïam hic

(13.)
Thren. cap.
3. v. 28.

(14.)
S. Basil. Mag.
trat. de Vit.
solit.

(15.)
Hugo. Ibid.

(16.)
Hugo. Ibid.

(17.)
Daniel. cap.
9. v. 23.

apliquefe el *segundo*, con propiedad, à la Señora de la *Esperanza*, que en aquel Altar se venera: *Et Buxus*.

16. El tercero Arbol, que el Propheta refiere, es el fuerte invencible Pino: *Et Pinus*. Ofrece este con propiedad la materia, para adornar esta Iglesia, con el Retablo, que à esta Señora de la *Antigua* se consagra; porque siendo, por lo invencible, un retrato de la resistencia de Job en sus trabajos, (como el citado Hugo escribió) (18) *Per Pinum intelligitur Job*. Manifiesta con propiedad, los que esta Santa Imagen sufrió, *resistiendo* invencible los oprobrios del Herege. Quiso este temerario borrar del lienzo la pintura; intentólo con barbaro corage; pero no pudo conseguirlo: porque fue tal la milagrosa resistencia, (aun en lo debil de un estambre) que dió lugar à la Devocion fervorosa, para colocarla en este Templo, por memoria de el prodigio. Por esto, pues, le toca de justicia à este Arbol, servir de adorno à esta Señora: *Et Pinus*.

(18.)
Hugo. Ibid;

17. No refiere otro arbol el Propheta; ni tiene mas, que *tres* Retablos este Templo; y siendo de cada uno tan propia la significacion de su nombre, que corresponde puntual à la Sagrada Imagen, que en su recinto contiene; juntos todos, (como en este Templo notamos) se vê cumplida la Prophecía, de que: La Gloria toda del Libano le adorna, con toda especialidad: *Gloria Libani ad te veniet*.

18. Que aun por esto concluye el Propheta, diciendo: *In loco Sanctificationis meæ*. Que donde tal circunstancia concurre, se debe siempre llamar lugar de la *especial* Santificacion de el Señor: *Sanctificationis meæ*. Luego si en este Templo Sobera-

no lo vemos oy practicado, uniendose los tres Arboles para su adorno especial; sin duda queda convenido: Ser este Templo el lugar de la *especial* Santificacion de el Señor; como su Magestad por el Profeta decia: *In loco Sanctificationis meæ*? No ay duda. Y la razon la dà puntualissimo Cornelio: Notad: Lugar especial de la *especial* Santificacion de el Señor, es aquel, donde no solo se verifica la Santificacion activa, que su Magestad con su presencia executa; sino donde se vè la Santificacion pasiva, q su Magestad con la veneracion recibe, (19) *Templum dicitur locus Sanctificationis, tùm activè::: quem ipse Sanctificat, tùm passivè, in quo ipse Sanctificatur, & colitur.* Luego para que este Templo sea el *especial* lugar de la Santificacion *especial* de Nuestro Dios, y Señor; serà preciso, que aqui se verifique no solo la Santificacion Activa; sino la pasiva tambien? Es evidente la consecuencia.

19. Veamos, pues, como se verifica una, y otra Santificacion de el Señor. La Santificacion activa, la convence su Magestad con la real existencia en aquel Sacramento Divino: Con que en esta no tenemos, que discurrir. La Santificacion Passiva, consiste (dice Cornelio) en que Nuestro Dios, y Señor sea de *todos* con generalidad venerado, y que de *ninguno* pueda dexar de ser conocido: (20) *Sanctitas tua glorificetur ab omnibus.* Porque la especialidad està, en que, hasta el *mas* rudo, è ignorante, no pueda excusarle, de conocer, y adorar, à nuestro Dios; porque solo asì se verificarà: Ser su Magestad de todos (sin excepcion) Santificado: *Glorificetur ab omnibus.*

20. Bien: Pero como serà possible, que un *ruf-tico*

(19.)
Corn. in
Isaïam. hic.

(20.)
Corn. in cap.
6. Mathæi.

tico (que jamás viò letra, ni conociò Maestro) pueda *instruirse*, para que conozca, y adore, la Santidad de nuestro Dios? Como? Con gran facilidad, (responde San Gregorio el Grande) poniendole delante una perfecta *Pintura*: dandole à vèr una *Imagen*, ó diversas, que los mysterios expliquen, ó à nuestro Dios, y Señor representen. De esta fuerte sirve la *Imagen*, ó *Pintura*, de *Maestro* docto, que al *rustico* manifiesta lo que debe adorar, y lo que (por ser ignorante) con las letras no puede conocer: (21) *Quod legentibus Scriptura, hoc idiotis præstat pictura concernentibus; quia in ipsa etiam ignorantes vident quod sequi debeant; in ipsa legant qui literas nesciunt.*

21. A este fin (dice San Gregorio) se ponen en los Sagrados Templos las *Imagenes*, y *Pinturas*, para que no tenga excusa el *mas* estolido, ni pueda nunca decir: que le faltò medio, para conocer, y adorar, la Santidad de nuestro Dios: (22) *Id circò enim pictura in Ecclesijs adhibetur; ut hi, qui literas nesciunt, saltém ::::: videndo, legant, quæ legere in codicibus non valent.*

22. Y esta es la *principal* razon (dice el Doctor Angelico) porque se instituyeron en la Iglesia las *Imagenes*; que en los Altares se adoran, y los Retablos adornan; para que sirviessen de *instruccion* eficaz, aun al *mas* rudo, para conocer, y adorar à Nro. Dios: (23) *Ratio institutionis Imaginum in Ecclesia, (dice el Angel Maestro) primò, ad instructionem rudium, qui eis, quasi quibusdam libris, utuntur.* Luego la *Pintura* perfecta, las *Imagenes* Sagradas, que en los Altares, y Retablos, se veneran, sirven de *letras*, y de *libros*, en que, aun el *mas* rudo, aprende à venerar à nuestro Dios? Afsi es. En esto consiste la *especial*

(21.)

S. Gregor.
Mag. t. 2.
lib. 9. cap. 9.
fol. 725.

(22.)

S. Gregor.
Magn. tom.
2. lib. 7. in
dist. 2. cap.
109. fol. 680.

(23.)

D. Thom. in
3. sent. Dist.
9. quæst. 1.
art. 2. q. 2.
ad 2.

pecial Santificacion de el Señor; pues no pudiendose excusar, aun el *mas* rudo, será su Magestad de *todos* adorado: *Sanctificetur ab omnibus*: Luego el especial lugar de la *especial* Santificacion de Nro. Dios, y Señor, es, sin duda, el Templo Santo, que con pinturas, è imagenes perfectas, se vê singularmente adornado? Es evidente.

23. Y esto no lo admira practicado, con primor, *en esta Iglesia* nuestra vista? Sin duda: Porque si à aquél *Promontorio* miramos, multitud de Imagenes verèmos en su maquina colocadas; no solo capaces de instruir à un estolido; sino mui proprias, para mover al mas cuerdo, y enseñarle con su exemplo el camino de la verdad. Si à la *diestra* mano atendemos, hallarèmos, no que mirar; si, que admirar la belleza de *MARIA* en esta *pintura* tan perfecta, que cautiva su hermosura, y alienta su *fortaleza* à resistir qualquiera pena, por lograr de su compañía la dicha. Si à la otra parte miramos, hallarèmos la *Imagen* de la Señora con Jesu-Christo en sus brazos; que si llenó cumplidas las *esperanzas* à su Madre Santissima, tambien las ofrece à todos, si Fieles en esta vida le servimos. Todo junto, quanto es preciso, (segun los Santos) para que ni aun el *mas* rudo tenga excusa de no conocer, y venerar à nuestro Dios; todo concurre en este Templo primoroso, para que todos puedan Santificar à nuestro Dios: *Sanctificetur ab omnibus*. Y si en esto consiste, ser un lugar especial de la *especial* Santificacion de su Magestad; así debemos desde oy llamar à este Templo Soberano: Lugar, en que *especialmente* habita Dios; por ser para su Santificacion *mui* especial: *In loco Sanctificationis mee*.

Diga,

24. Diga, en buen hora, por el Evangelio ³¹ JESUS: Que le *conviene* à su Magestad Soberana habitar para siempre en este Templo desde oy: *Hodié oportet me manére.* Porque lo ha dispuesto con tal primor la Devocion fervorosa, que es, con propiedad, lugar especial de la *especial* Santificacion de su Magestad Soberana; pues aqui se vè *desagraviada* su injuria. *Recuperado* su honor. Las alhajas *mejoradas.* Su Magestad *conocida.* Su Deidad *adorada.* Motivos de *especial* complacencia, para nuestro Dios, y Señor, que en este Templo se conocen, por *singular conveniencia* de su Magestad Soberana. Así lo declara el *motivo* de esta Dedicacion solemne; y así lo apunta el Evangelio. Que fue lo primero, que propuse discurrir en la clausula: *Hodié in domo tua oportet me manére.*

§. II.

25. Conveniencias *singulares de los hombres*, en este Templo seguras, por el singular *motivo*, que à su Magestad se consagra, fue lo segundo, que propuse declarar. Y si estas deben ser arregladas al *motivo*, y al Evangelio, como propuse: Veamos primero lo *singular* del motivo, que estos cultos origina; y verèmos despues el Evangelio lo que dice.

26. El motivo singular, porque à Dios este Templo se fundó, y oy *Renovado*, à su Magestad se Consagra, fue: haver cessado la peste del *fuego persico* en la Francia, por intercession de San Antonio el Grande; y para que Sevilla logre para siempre

pre semejante beneficio, se Consagra à Nro. Dios, y Señor, por mano de San Antonio nuestro Padre, este *Renovado* Templo, que admiramos. Este es el *motivo*. Bien. Y el Evangelio, què dice? Què? Asegura, desde oy, para siempre, a Sevilla la salud, librandola de *essa* pestilente enfermedad.

27. *Hodiè salus huic domui facta est.* (dice el Evangelista San Lucas) Sabed, que, desde oy para siempre, tiene segura esta Casa la salud. Todo el que à su sombra se acogière, no tiene que temer enfermedad; porque para todos se publica la salud. No es salud particular; sino general, para todos, y para toda enfermedad; que por esto en *abstracto* se refiere: *Salus facta est.* Luego la salud, que el Evangelio publica, es salud general? Así es. La salud, que el *motivo* de esta Dedicacion franquea, no es general; sino *particular*, de enfermedad *especial*. Luego la salud, que el Evangelio publica, no es la *salud*, que el *motivo* asegura? Es evidente la consecuencia. Pero no obstante espero con facilidad concordar el Evangelio con el motivo; y para esto no quiero valirme del medio, que podia, diciendo: Que siendo general la salud, que el Evangelio publica; en ella misma se incluye la salud particular de enfermedad especial. Pero no es este mi intento.

28. Lo que digo es: Que la salud, que el Evangelio publica, es salud general, y particular juntamente; es general; porque para todos en este Hospital se franquea; pero es particular; porque solo en èl enfermedad *particular* se recibe. Mas claro: Es general, quando en *abstracto* se refiere, diciendo solo: *Salus*; pero es particular juntamente; porque *contraida* ya à este Hospital particular, se publica: *Do-*

hui hic. Luego si el Evangelio nos la canta, à esta Casa, y Hospital contraida: *Domui huic*, sin duda es la misma, que contra la enfermedad del *fuego sacro* en esta Casa assegura de su fundacion el *motivo*? Así es.

29. Y no por esto ós parezca, ser corto este favor de la Magestad Divina, porque ès tan singular, y raro, que solo en la Probatca Piscina le encontrareis su igual. Fabricòla Salomón junto al Templo, para Hospital General de Enfermos, sin excluir enfermedad; porque para todas tenian sus aguas singularissima virtud: (24.) *Aquacumque detinebatur infirmitate.* Para todas? Luego si la enfermedad particular de el *fuego sacro*, ó *Persico*, trabajaba à algun pobre infeliz, y este en sus aguas se bañaba, lograba, sin duda, la salud? Es el Evangelio: *Aquacumque detinebatur infirmitate.* Luego si en la salud general, que la Piscina para todos pública, se encuentra la particular salud contra la enfermedad referida; bien compite este favor de la Soberana Magestad, con el que oy, por el Evangelio, se aclama; pues aunque es salud general, por ser para todos; es tambien particular, por hallarse contraida à esta enfermedad especial: *Domui huic*? No ay duda.

30. Pero aun mas. Las aguas de la Probatca Piscina tenian comunicada la virtud, para conferir la salud; pero como? „Como! Baxando el Angel San Raphael à moverlas, quando Dios lo disponia: (25.) *Angelus autem Domini descendebat secundum tempus in Piscinam. Raphael enim* (dize Alapide (26.) *quia præest medendis corporibus.* Ay cosa mas singular! El Angel San Raphael concurria, para dár en esse Hospital la salud? Luego si oy benefico

(24.)

Joan. cap. 5.

§. 4.

(25.)

Joan. ubi. sup

(26.)

Cornel. hic.

nos assiste: bien conviene *este* con aquel Hospital de Jerusalen: y si en él se *destruía*, se aniquilaba, y con la virtud de sus aguas perecia el *fuego persico*, si alli entraba, seguros podemos todos prometernos: succederá asien esta Casa; pues *contraida* à esta enfermedad, és la salud, que se anuncia: *Domui huic?*

31. Así lo convence el texto de los Macabeos, en el segundo libro; (27.) *Non invenerunt ignem, sed aquam crassam.* notad: Todos los setenta años que duró la Captividad en Babylonia, (desde el año 3373. de la Creacion del Mundo: 19. del Reynado de Nabucodonosor: hasta el año 3444. de la Creacion, primero del Imperio de Dario, en que trayendo el Pueblo por su Capitan à Zorobabel, volvió libre à Jerusalen) estuvo oculto en la tierra el *fuego sacro*, que Jeremias escondió. Passaronse algunos años, (que, segun Adricomio, fueron 21. (28.) hasta perficionar de nuevo el Templo Santo: y el año 3465. de la Creacion, concluida la obra, erigido el Altar, preparadas las victimas, mandó Nehemias: fuesen al sitio, donde estaba oculto el *fuego*, y lo facassen, para el Sacrificio; fueron: pero solo lo que hallaron, fuè vna poca de agua gruesa: *Non invenerunt ignem; sed aquam crassam.* Ay cosa mas singular! El *fuego* convertido en agua? El *fuego* perdido su forma? El *fuego* aniquilado, y *destruido*? Si. *Non invenerunt ignem, sed aquam crassam.* Porque? Porque! Notad con San Ambrosio, el proprio nombre de esse *fuego*, y el sitio, en que lo ocultó Jeremias, y sabreis, sin dificultad, la razon: llamabase (porque lo era) esse *fuego*; *Fuego sacro: Sacrum, ne periret, ignem absconderunt.* (29.) Así se llama el *fuego persico*, *fuego sacro*. Bien. Y donde

(27.)
2. Machab.
cap. 1. §. 20.

(28.)
Adric. Chr.
ann. cit.

(29.)
D. Ambros.
apud Cornel.
in cap. 5. Jo-
ann.

donde se ocultò? Oidlo à San Ambrosio. En el lugar de la Probatia Piscina de Jerusalén: (30.) *Probatiam Piscinam esse locum* (dize el Santo) *in quo Jeremias abscondit ignem sacrum*. Así! Que esse fuego era fuego sacro, y lo manda buscar Nehemias en el lugar de la Piscina! pues no es posible que lo encuentre: *Non invenerunt ignem; sed aquam crassam*; porque lo mismo fuè, entrar en la Piscina esse fuego, que perder su virtud, aniquilarse, y destruirse, hasta convertirse en agua: *Non invenerunt ignem; sed aquam crassam*; porque la virtud, que la Piscina en sus aguas tenia, destruyó, aniquilò, y quitó la fuerza á esse fuego, convirtiendolo en su propria substancia de agua: *Non invenerunt ignem; sed aquam crassam*. Luego si el fuego sacro, ó persico, possiedo de algun Pobre en la Piscina entraba, segura tenia en sus aguas la salud? Es evidente. La enfermedad unica, que en esta Casa se cura, y para que desde oy ofrece el Evangelio segura la salud, es la que à esta enfermedad corresponde; pues *contraida* à esta Casa la pública: *Domui huic*. Luego el favor de este beneficio singular, que en este Templo aplaudimos, ès, sin duda, como *aquel*, que en la Probatia Piscina de Jerusalén se logró? Así es.

32. Pero se ofrece un reparo tan literal, que en Auditorio tan docto no puede de ningun modo omitirse: El agua gruesa, que en la Piscina, en lugar del fuego, se halló, la mandò Nehemias derramar sobre las víctimas, y convertida en fuego, consumió los Holocaustos: (31.) *Jussit Sacerdos Nehemias aspergi ipsa aqua :: & accensus est ignis magnus*. Luego el fuego no se aniquilò; destruyó, ni per-

(30.)

D. Amb. lib.
1. de offic.
cap. 14.

(31.)

2. Machab.
cap. 1. §. 21.
& 22.

dió su virtud boraz; aunque en la Piscina estuvo tantos años ? La consecuencia parece legitima: porque, á lo mas, se podrá dezir : que suspendió Dios todo aquel tiempo su virtud; no, que la perdió; pues el agua volvió á arder ? Así parece. Luego el *fuego sacro* sacó de la Piscina la virtud misma, con que entró; y por consiguiente; las aguas de ella no tenían virtud contra su actividad ?

(32.)
Vbi sup. 7.
22.

33. Así discurría yo : pero no discurría bien así; que en la misma letra está la solución formal: (32.) *Refulsit Sol*. Es infalible verdad : que la agua se convirtió en *fuego*; pero como ? Naturalmente ? Volviendo á revivir en numero, y especie, aquel mismo *fuego*, que se ocultó ? No. Pues como ? Interviniendo singular milagro. (responde puntual el Docto Lyra) Al tiempo de ofrecer Nehemias el sacrificio, dió vn rayo de Sol, (como el Texto dize) ò de la luz del Altar, (como Lyra quiere) sobre las víctimas, y holocaustos : *Sol refulsit*: y criando Dios nuevo fuego de aquella misma agua, con que estaba rociadas las Víctimas, por singular providencia, se consumió el sacrificio, ardiendo en vivas llamas el Holocausto: (33.) *Non humanitus; sed divinitus. Accensus est ignis magnus*. Luego fue nuevo fuego milagroso el que Nehemias alcanzó ? Así es: Porque sino hubiera havido esse milagro, el agua naturalmente no arderia : *Non humanitus; sed divinitus*. Esto supuesto, se convence: Que el *fuego*, por oculto en la Piscina, *perdió* en ella, por su virtud, la boracidad de su arder : Luego porque las aguas de la Piscina tenían virtud *eficaz* contra lo ardiente de esse *fuego* ? No tiene duda. Pues diga en buen hora el Machabeo : Que
no.

(33.)
Lyra. hic.

no hallaron fuego; sino agua : *Non invenerunt ignem; sed aquam crassam*; porque el fuego sacro en este Hospital pereció : *Non invenerunt ignem*.

34. Y si sus aguas, ó sitio, de la Piscina, tuvieron virtud, para aniquilar el fuego sacro (dado por singular favor del Cielo, para el sacrificio primero, que celebrò Aaron à 8. de Marzo, (34.) del año 2454. de la Creacion : *Egressus ignis à Domino* (35.) *devoravit holocaustum*. Haviendo durado, y conservandose por tiempo de 919. años, hasta el de 3373. que lo ocultò Jeremias; con quanta mas razon podrèmos, sin duda, inferir del Evangelio: Que si el *fuego persico* (sacro solo en el nombre; y en su actividad pestilente) afligia à algun enfermo, y este entraba en la Piscina; sanaba, sin duda, de su enfermedad: (36.) *Aquacumque detinebatur infirmitate?* Así es.. Esta misma *salud* ofrece para este Templo el Evangelio: pues *contraida* à la enfermedad, que en esta Casa se cura, la declara : *Salus domui huic*. Luego la fundacion de esta Casa, y Dedicacion de este Templo, por el motivo de este fuego, asegura para Sevilla contra esta enfermedad la salud? No tiene duda..

35. Pero, que digo à Sevilla? A la Iglesia toda (dice Alapide) asegura qualquiera Dedicacion la salud: (37.) *Dedicatio est salus Ecclesiae*. Luego, si la que en esta el Evangelio refiere, es *contraida* à la enfermedad especial del *fuego*, que en esta Casa se cura : *Domui huic*, será sin duda, para la Iglesia toda, segura la salud de tal enfermedad, con esta Dedicacion? Es evidente..

36. Y lo convence la prodigiosa Vision, con que nuestro Padre San Antonio favoreció à Gastòn,

(34.)

Adric. Chr.
hoc anno.

(35.)

Levit. cap. 9.
v. 24.

(36.)

Joan. cap. 5.
v. 4.

(37.)

Cornel. in c.
19. Joan.

ton, Fundador de esta Religion Sagrada. Apareciósele Nuestro Santo en sueños, y fijando en tierra su *Baculo*, se llenò de repente de hojas, flores, y frutos, (37.) dando con esto à entender: serian tales, y tantos los favores, que el mundo gozaria, por intercession de Nuestro Santo, contra la enfermedad del *fuego*; quantas hojas, flores, y frutos, aquel *baculo* producía. Sucedió puntualmente, como el Santo lo predixò, en la Francia, España, Alemania, y diversas Provincias de la Italia. Llegò à Roma, no solo la noticia; sino la experiencia juntamente. Comprobòla el Papa Bonifacio VIII. y en memoria de tan singulares milagros, mandò por su Bula, expedida en Civita Vieja à 18. de Mayo de 1297. la qual empieza: (38.) *In dispositione Ministrorum Ecclesie Dei*: Que tuviesse esta Religion, por singular divisa, la señal del *baculo* de Nuestro Padre San Antonio, para dàr con ella à entender al mundo el poder insigne del Santo contra la *boracidad* del fuego: *Habitu cum signo. T. quod potentiam vocant, in honorem Beati Antonij, semper, & ubique portarent.* Por esto, desde entonces (que ha 433. años; cinco meses, y seis dias) la usa esta Religion por divisa; en sus Vestiduras la trae; en sus Templos la pone; en los Retablos la señala; en sus alhajas por tropheo se mira; y hasta en aquel *Viril* hermoso (donde Sacramentado reside Nuestro Dios) se halla primorosamente gravada; por ser ya *proprio* de los Religiosos de esta Casa. Puede decirse mas: Que haverse colocado en el *Tabernaculo* de Nuestro Dios el *baculo* de S. Antonio! Como es posible!

37. Porque esso fue lo mas, à que llegó el *baculo* del Summo Sacerdote Aaron: (39.) *Refer Uir-*

(37.)
Suarez Hist.
Ant. cap. 34.
fol. 78.

(38.)
Cherub. to.
1. Bul. Magn
fol. 200.

(39.)
Num. c. 17.
v. 10.

gam

gam Aaron in tabernaculum testimonij. Dice Dios á Moyses: Coloca essa prodigiosa Vara, ò *baculo* de Aaron, dentro del tabernaculo Sagrado: *In tabernaculum.* Porquè? Porquè! No vès, que esse *baculo* era de un anciano Sacerdote, como Aaron, y aunque arido, y seco, se llenò (de la noche à la mañana) de hojas, flores, y frutos: (40.) *Sequenti die reversus invenit, germinasse Virgam Aaron!* Pues esse prodigio eleva tan alto esse *baculo*, que no merece menor throno, que el del tabernaculo Sagrado: *In tabernaculum testimonij*, para que sepa el mundo, que el colocarse tan alto, es, para que todos conozcan, tienen segura en esse *baculo* la salud. Afsi lo dice el texto: (41.) *Servetur ibi in signum ne moriantur.*

(40.)
Ibidem. y. 8.

(41.)
Ibid. y. 10.

38. No es esto puntual lo que con el *baculo* de Nuestro Santo sucede? Sin duda. Y fino atencion: Era *baculo* de un anciano, como Aaron; que si este vivió 123. años; de 105. murió Nuestro Santo. Aunque arido, y seco, *uno, y otro baculo*, se llenaron ambos de hojas, flores, y frutos, de la noche à la mañana: *Invenit, germinasse.* Si el de Aaron ocupó el *Tabernaculo*, en aquel *Viril* hermoso, (que tabernaculo con propiedad se nombra, segun Burio: (42.) *Tabernaculum vocatur repositorium Venerabilis Sacramenti*) lo vemos colocado: *Refer in tabernaculum.* Y si aquel *asseguraba* indefectible la salud, de mortal enfermedad: *In signum ne moriantur*, todo Fiel puede prometerse la salud, segura, de la mortal enfermedad del fuego, si á estas Aras resignado se dedica; porque esso manifiesta la alta elevacion del *baculo* de nuestro Santo en aquel *Viril* colocado: *Ibi in signum ne moriantur.*

(42.)
Burio. in O-
nomast. verb.
hoc fol. 596.

Pero

39. Pero aun mas. No solo el *baculo* de Nuestro Santo imita en sus prodigios al de Aaron; sino que le *excede*, y aventaja mucho mas: porque el *baculo* de Aaron asegura à los *vivos* solamente la salud, como el de Nuestro Santo tambien; pero executa este de tal forma el poder, que representa : *Potentiam vocant.* (43.) que hasta con los *muertos* executa los prodigios, que de el de Aaron no se refieren.

(43.)
Cherub. ubi
suprà.

40. Notad : Murió el Papa Bonifacio VIII. (que fue el que mandò tenerlo, en veneracion tan elevada) el año de 1303. Sepultóse en el Vaticano su Cadaver, y accidentalmente fue descubierto 300. años despues, el de 1603. à 11. de este mismo mes de Octubre. Y como pensais, que se encontró el Cadaver? Como el de la Emperatriz Doña Isabèl, muger de Carlos V. (que conduxo à Granada el Duque de Gandia, oy San Francisco de Borja) corrupto, feo, y desfigurado? (44.) *Uultu fædè commutato?* Pues no fue asì; sino que despues de 300. años se halló (caso raro ! Prodigio singular ! Inaudito portento !) entero su Cuerpo, *incorrupto* su Cadaver; Mas: hasta las *vestiduras* Pontificias, con que fue sepultado, se hallaron *nuevas, sanas*, indemnes, como el dia, en que, para enterrarle, se las pusieron. Asì lo dice el moderno Burio: (45.) *Corpus ejus planè incorruptum, membrisque omnibus integrum repertum fuissè, Vestibus quoque Sacris, quibus ad sepulturam indutus fuerat omninò sanis.* Puede decirse mas? No solo el *Cadaver* incorrupto; sino hasta las *Vestiduras* enteramente sanas : *Omninò sanis!* Como es dable ! Y à que podrèmos atribuir este prodigio? A què ! Poco tiene que discurrir. No
fue

(44.)
In offic. S.
Borj. lect. 4.

(45.)
Burio. Not.
Pont. ann.
1300. fol.
(michi) 223.

fue este Cadaver, y Vestiduras incorruptas, de aquel *Pontifice Summo Bonifacio. VIII.* que gobernandola Iglesia el año de 1297. (sabiendo los Prodigios, que contra la *violencia del fuego* obraba Nuestro Santo, y la manifestacion de su florido *baculo* à Gaston) mandò: que por divisa lo pudiesen en sus *Vestiduras* los Religiosos de San Antonio ? Si : *Habitu cum signo T. quod potentiam vocant, semper, & ubique portarent.* Así venerò à nuestro Santo este Pontifice, quando *vivo*, honrando con essa *señal* de sus Religiosos el *habito*: *in honorem Beati Antonij*, pues que mucho, merezca del Cielo, por esse singular *honor*, que à nuestro Santo ofreciò, el que hasta sus *Vestiduras* Pontificias se conserven *incorruptas*, aun despues de 300. años de difunto : *Uestibus omninò sanis?*

41. Razon es esta de congruencia tan formal, que convence: *exceder* en poder el *baculo*, de nuestro Santo, en mucho, à el del Summo Sacerdote Aaron; porque no solo, como este, ofrece desde el Throno la salud, para la mortal enfermedad: *In signum ::::: nè moriantur*, sino que se adelanta su virtud, à obrar con los *muertos* prodigios tales, que son dignos de la mayor atencion; y si estos los obra con la *Cabeza* de la Iglesia, el Papa *Bonifacio* difunto, assegurando à los Fieles todos la salud contra la mortal enfermedad de el fuego: *In signum ::::: nè moriantur*, queda claramente convencido: ser, para la Iglesia toda, la salud, contra essa enfermedad, la que esta Dedicacion. asegura : *Dedicatio est salus Ecclesiæ*, pues contrai-da à esta Casa el Evangelio la pública : *Salus Domui huic facta est.*

(46.)
Joan. cap. 5.
v. 4.

42. Estas son algunas de las muchas conveniencias *nuestras*, que el *singular motivo* de esta Dedicacion nos ofrece con la *salud especial*, que el Evangelio asegura. *Esta* es general; porque es para todos, y en todo tiempo; no, como la de la Piscina para uno: (46.) *Sanabatur unus* en determinado tiempo: *Secundum tempus*. No tenemos ya que esperar las asistencias de el Angel: *Angelus autem Domini descendebat*; No: que tenemos desde oy, para siempre, colocado en esse Altar aquel Angel humano nuestro Padre San Antonio, ofreciendo propicio à todos la *especial salud* contra la *enfermedad de el fuego*. Así la asegurò al Nobilísimo Gaston, Fundador de su Religion Sagrada, su *Baculo*; aunque arido, de repente *florecido*. Fue realidad lo que en sueños viò Gaston; siendo tantos los prodigios, que por nuestro Santo obrò Dios, que podemos con propiedad decir, con el Docto Alapide: Que la *Renovacion*, y Dedicacion de este su Templo sumptuoso asegura à la Iglesia toda la especialísima *salud* contra *essa* enfermedad: *Dedicatio est salus Ecclesie*. Así lo publica el Evangelio; porque la salud, que refiere, es la que corresponde à la enfermedad *unica*, que en esta Casa se cura; pues à ella contraida la declara: *Hodie salus domui huic facta est*. Es *esta* enfermedad mortal, y pestilente; pero no ay que temerla; *segura* tenemos de ella la *salud*; que así lo testifica el *Baculo* de nuestro Santo, en aquel *Uiril* colocado: *In signum nè moriantur*. Puede desearse mas? Como es posible! Luego si las conveniencias *todas* referidas, que en este Templo aseguramos, las debemos al *singular motivo*
de

de su fundacion, (que es la *indemnidad del fuego*) queda, sin duda, convencido: que son tan *singulares*, que solo en *este* Templo, por el *singular motivo* de su fundacion, se consiguen. Que fue lo segundo, que ofreci probar, y que me señaló el Evangelio con la clausula : *Hodiè salus Domui huic facta est.*

43. Tengo concluido el Sermon. Pero aqui (donde el Sermon se acaba) empiezan (para acabarse nunca) mis admiraciones mayores. Y que mucho se admire, y pasme, mi humilde pequeñez, quando todo un Moyfes (acostumbrado à hablar con Dios cada instante) se assombra, y extatico se queda, al ver semejante prodigio ? El *fuego* sin quemar ! La Zarza sin arder ! Gran portento ! Inaudito prodigio ! Hasta entonces ; es verdad, pero despues, que ay en el mundo un San Antonio Abad el *Grande*, à cada passo se experimenta esse prodigio. O, como (Santo mio) me pareceis semejante à el Hijo de Dios ! (47.) *Species quarti similis Filio Dei !* No ay que temer, que aunque las mas boraces llamas nos amenazen, (como à San Antonio acudamos) seguros entre el incendio andaremos, como Isaias decia: (48.) *Cum ambulaveris in igne non combureris, & flamma non ardebit in te.* Sea, por este beneficio, perpetuo nuestro agradecimiento, repitiendo estos cultos reverentes, que si el Hebreo cada año celebraba la Renovacion de su Templo, (49,) en memoria del *fuego*, que baxò del Cielo *encendido*, para consumir los Holocaustos; nosotros debemos tambien executar lo assi, en memoria de aquel singularissimo favor, de haverse el *fuego persico*

(47.)
Daniel. cap.
3. v. 22.

(48.)
Isaias. cap. 43.
v. 2.

(49.)
2. Machab.
cap. 1. v. 18.

apagado. Dia de el *fuégo* dado por Dios, llamò al tuyo el Hebreo: *Diem dati ignis*; y este es el *nom- bre* propio, que à *este* nuestro le compete; Dia celeberrimo de la *Renovacion* de este Templo, por el singular favor del beneficio *del fuégo*. Por tal debemos estimar *la peste* de aquel *fuégo*, en la Francia succedida, por singularísimo *favor*; pues fue *motivo*, de que lograssemos contra èl tal *Protector*. Pésima, y contagiosa, fue la culpa de Adan; à todos contaminò su infernal fuego; pero no obstante; la llama repetidas veces *feliz* la Iglesia Santa:

(50.)
Ecclef. in
bened. cerai
Pasch.

(50.) *O felix culpa! O felix culpa!* Porque nos diò por *Rèdemptor* al Eterno Encarnado Verbo: *Quæ talèm, àc tantum, meruit habere Redemptorem.* Así debemos nosotros incessantemente decir: *O feliz fuego! O feliz fuego* el encendido, y *pestilente* en la Francia! pues fue *motivo* de que tuviessemos, contra sus boraces llamas, por singular *defensor* à nuestro Padre San Antonio: *Quæ talèm, àc tantum meruit habere Redemptorem.* Y si este es el singular motivo de la fundacion, y *Renovacion* de este Templo, tengase siempre presente, para agradecer tal favor: (51.) *Facturi igitur purificationem Templi, necessarium duximus, significare vobis: ut & vos quoque agatis diem scenopégia, & diem ignis, qui datus est.*

(51.)
2. Machab.
cap. I. v. 18.

44. Contigo habla (Sagrada Religion Antoniana) contigo especialmente habla la letra de este Texto puntual, para que seas al Cielo perpetuamente agradecida; por haverte dado por Fundador, y Patrono, al Señor San Antonio, con *especial* virtud contra las llamas del mas boraz encendido *fuégo*. Repite agradecida estos incienfos,
convo.

convoca à todos à tu Templo; que afsi podrèmos esperar de vuestro Padre el Patrocinio.

45. Afsi piadoso lo fuplica efte devotiffimo Congreffo. Y para poderlo, fin duda alguna, conleguir. A vos (Omnipotente Dios, y Señor Nueftro) recurre nuestra refignacion piadosa, implorando de vuestro fanto fuego la luz clemente, por no experimentar fu llama ardiente. Bien sè, que fois abraffador fuego: (52.) *Ignis confumens eft*; pero sè tambien (Dios mio) que al que arrepentido os busca, lo fabeis benigno iluminar, fin que experimente rigorofo el arder: (53.) *Non comburens; fed illuminans*.

(52.)
Ad Hebr. c.
12. v. 29.

(53.)
Ecclef. in
offic. Penthe.

46. Recebid (amado Dueño nuestro) por mano del Señor San Raphael, el corto obfequio de efte Mageftuoso Templo, que la devocion de un zeloso pecho te confagra. Y fi por tal medianero fueron à Vos acceptos de Tobias los incienfos, colmandolo de beneficios, por paciente en los trabajos: (54.) *Ego obtuli orationes tuas Domino. Et quia acceptus eras Deo, neceffe fuit, ut tentatio probaret te*. No fon menores los que el fuego fàcro causó, motivando ahora efte culto reverente. No atendaís (Dios mio) à lo corto del obfequio; atended, sí, al fingular afecto de quien refignado lo confagra, como lo hizisteis oy con Zacheo: (55.) *Tamen viderat affectum*. Que fi afsi lo merecemos, podrèmos con Tobias decir: (56.) *Bonis omnibus per eum repleti sumus*.

(54.)
Tobix. c. 12.
v. 12. & 13.

(55.)
D. Ambr. in
cap. 19. Luc.
(56.)

Tobix. ubi
fup. v. 3.

(57.)
Lucæ. c. 22.
v. 61.

47. Y fi à mi querido Padre, y Señor San Pedro lo mirasteis, compaffivo, en fu mayor congoxa: (57.) *Respexit Petrum*; y à fus priffiones embiafteis al Angel San Raphael, para facarle libre, y

fano:

